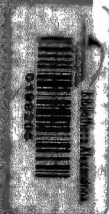


المراجع العربية العامة

والتراث

دكتور
عبد القواب شرف الدين

الدار الدولية للنشر والتوزيع



اهداءات ٢٠٠١

الدار الدولية للنشر و التوزيع
القاهرة

المراجع العربية العامة والتراث

تأليف

دكتور/ عبد التواب شرف الدين



الدار الدولية للنشر والتوزيع
القاهرة - ج. م. ع

رقم الإيداع

98/2476

I.S.B.N

977-282-039-0

الطبعة الأولى

١٩٩٨م

المراجع العربية العامة والتراث

تأليف

د. عبدالنواب شرف الدين

لا يجوز نشر أى جزء من هذا الكتاب أو
اختزان مادته بطريقة الاسترجاع أو نقله
على أى نحو أو بأى طريقة سواء أكانت
إلكترونية أو ميكانيكية أو خلاف ذلك إلا
بموافقة الناشر على هذا كتابة ومقوماً .

«حقوق الطبع
والاقتباس والترجمة
والنشر محفوظة
لناشرو»

الدار الدولية للنشر والتوزيع

« إبراهيم العربى - النهضة الجديدة - مصر الجديدة - القاهرة - ج.م.ع. »

ص.ب: 5599 هليوبلس غرب / القاهرة - تليفون: 2972344-2957655 فاكس: 2957655-00202

تم صف إخراج وتجهيز هذا الكتاب بقسم الكمبيوتر بـ «الدار الدولية للنشر والتوزيع»

المحتويات

5	المقدمة
9	الفصل الأول : دراسة عن التراث العربي
49	الفصل الثاني : نماذج من كتب التراث
109	التطبيقات

مقدمة

إن دراسة المراجع العربية من المقررات الهامة التي ينبغي على الطلاب الإلمام بها، ليس فقط على طلاب التعليم الجامعي بل ينبغي أن يلمّ بها طلاب التعليم الابتدائي والإعدادي والثانوي .

ودراسة المراجع العربية والتراث من أهم ما يعرفنا على التراث العربي في كافة المجالات .

ومنذ بداية تدوين التراث والتأليف والترجمة العربية وعلماء العرب يسدعون في إخراج الكتب وتأليفها وذلك لإفادة طلاب المعرفة .

وفي نهاية القرن الرابع للهجرة قام محمد بن إسحق المعروف بابن النديم بجمع قائمة بالكتب العربية التي تم تأليفها وترجمتها منذ بدأ العرب في التأليف والترجمة حتى نهاية عام 377 هـ. ولولا هذا الكتاب ما علمنا عن الإنتاج الفكري العربي شيئاً في الأربعة قرون الأولى للهجرة وخاصة أن الإنتاج الفكري تعرض للحرائق والفتن والحروب وما ترتب على ذلك من ضياع أو فقد أو سرقة .

ولقد أبدع العرب في مجال حصر الإنتاج الفكري العربي بعد ابن النديم، ولم يكن ابن النديم أول من فكر في تسجيل قوائم بالإنتاج الفكري العربي ولكنه أول من قدم لنا محاولة منظمة مصنفة للإنتاج الفكري .

كما أبدع العرب في إعداد مراجع اللغة والقواميس اللغوية وكذلك في الفلسفة والتاريخ والجغرافيا والطب وغيرها من العلوم والمعارف العربية .

لهذا فإن المستشرقين والمولعين والمفرمين بمعرفة حضارة العرب سارعوا في التفتيش عن التراث العربي وبدأوا ينشرون المؤلفات العربية والمراجع العامة والتراث.

فمن ذلك مثلاً ما قام به المستشرق بروكلمان عندما نشر كتابه بالألمانية بعنوان «تاريخ آداب اللغة العربية» نقل بعد ذلك إلى العربية ، واستكماله فؤاد سركين، عندما وضع كتابه

تاريخ التراث العربي بالألمانية والذي عرب أيضاً ونشرته جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

وهذان المرجعان للتراث العربي المخطوط؛ هذا التراث الذي يمثل بالنسبة للإنتاج الفكري العربي أهمية للبلاد العربية والإسلامية في العالم ، لهذه كان لابد من ظهور مثل هذه الأعمال الجامعة .

أما التراث المطبوع والذي طبع أخيراً بظهور فن الطباعة فإن الكتّابين التاليين : اكتفاء النوع بما هو مطبوع وكتاب معجم المطبوعات العربية والمعرية هما من المراجع الأساسية التي ينبغي على الطلاب دراستها :

وقد قمت بتقسيم هذا الكتيب إلى قسمين :

القسم الأول : دراسة عن التراث العربي في العلوم الإنسانية .

القسم الثاني : نماذج من كتب التراث .

كما قمت بوضع اختبارات تطبيقية ليقوم الطلاب بالإجابة عليها والتدرب على ما جاء فيها .

والله ولي التوفيق

الفصل الأول

دراسة عن التراث العربي

أولاً : اللغة والمعجم :

خصائص اللغة العربية :

لغة كل قوم، في أى عصر من العصور، هي مظهر لعقليتهم في ذلك العصر، فهي تدل على الأفكار التي جالت في عقولهم، وأدوات الحضارة المادية التي استخدموها، والنظم الاجتماعية التي عاشوا في ظلها. وكانت لغة العرب في الجاهلية غنية بالآفاظ وخاصة فيما يتصل بطبيعة أرضهم وأجوائهم وحياتهم المادية والاجتماعية والرعوية. واللغة العربية، بالإضافة إلى غناها اللفظي، دقيقة التعبير؛ ففيها لكل معنى لفظ خاص به، وفيها ألفاظ لتأدية فروع المعاني وأجزائها. ومن أمثلة ذلك أن لكل ساعة من ساعات النهار اسماً خاصاً بها. وفيها ألفاظ تعبر عن ترتيب عمر الإنسان منذ تكوينه جنيناً إلى هرمه ووفاته. ونجد مثل ذلك في المعنويات ففيها كلمات تعبر عن السرور والسعادة والبهو والمرح والبؤس والخوف والفقر وكل ذلك إنما يعبر عن أحوالهم وحياتهم .

وليست اللغة العربية غنية بالآفاظها فقط، بل هي غنية كذلك بقواعد نحوها وصرفها واشتقاقها. ولعلها أغنى اللغات في الألفاظ التي تعبر عن المعاني المجردة والعواطف والانفعالات .

وقد أصبحت اللغة العربية، بعد ظهور الإسلام، لغة الدين والفكر وأعانتها خصائصها التي ذكرناها على التعبير عن أدوات الحضارة المادية، والمعاني المجردة فأصبحت أداة رائعة للعلوم والفلسفة والأدب، وكانت لغة المعرفة والثقافة في العالم خلال عصور طويلة .

جمع الفاظ اللغة :

ومنذ صدر الإسلام بدأ العلماء يجمعون ألفاظ اللغة ويرتبونها، واستمرت جهودهم طوال القرون الثلاثة الأولى. وكانوا يجمعون مفردات اللغة من القرآن الكريم لأنه أنصح اللغة العربية ألفاظاً وأبلغها تعبيراً، كما كانوا يجمعونها من الشعر الجاهلي ومن ألفاظ أعراب البادية، وكانوا يرحلون إلى البادية، أو يتصلون بمن يقدم من الأعراب إلى البصرة والكوفة، فيسألونهم ويأخذون منهم ويدونون عنهم. وكانوا يتقنون الألفاظ ليتأكدوا من أن الكلمة صحيحة من حيث اشتقاقها من أصولها. وانقسم علماء اللغة إلى فريقين: فريق يصححون اللفظة على أساس صحة روايتها، وفريق لا يعتبرونها صحيحة إلا إذا كانت

صحيحة من حيث القياس. وقد اشتهر أهل البصرة بالقياس، واشتهر أهل الكوفة بالسماع؛ أي بالاعتماد على الروايات المنقولة عن الأعراب .

تدوين ألفاظ اللغة وتوثيقها :

وقد دون بعض العلماء ألفاظ اللغة في رسائل وكتب صغيرة مستقلة، يقتصر كل كتاب أو رسالة منها على ألفاظ موضوع معين، مثل كتاب الإبل، وكتاب الخيل، وكتاب النخيل للأصمعي. وكتاب خلق الإنسان لأبي إسحاق الزجاج (المتوفى سنة 311 هـ). ونظم بعض العلماء الألفاظ في معاجم عامة لا تقتصر على موضوع معين، وإنما ترتب على حسب الحروف الهجائية أو على المعاني المتشابهة أو المتقاربة. وأول من رتب ألفاظ اللغة حسب الحروف الهجائية الخليل بن أحمد الفراهيدي الأردني (المتوفى حوالي سنة 170 هـ) وهو واضع قواعد علم العروض، أي علم أوزان الشعر وبحوره، وقد رتب ألفاظ اللغة حسب مخارجها من الحلق فاللسان فالشفة. وبدأ بحروف العين وجعل حرف العلة الآخر. ولهذا سمي الكتاب بكتاب العين. وقد أفاد من كتاب العين الأدباء والسفويون وأصحاب المعاجم فائدة كبيرة .

المعاجم اللغوية :

وقد استمر العلماء على وضع المعاجم، أو القواميس، واتبعوا أساليب مختلفة في ترتيب الكلمات. ومن أشهر هذه المعاجم: الجسمرة في اللغة لأبي بكر محمد بن الحسن الأردني البصري (المتوفى سنة 321 هـ) وهو معجم مرتب على حروف الهجاء مع تقليبات الكلمة. والتهذيب للأزهري (المتوفى سنة 370 هـ) وهو مرتب على طريقة كتاب العين. والمجمل لابن فارس المتوفى (سنة 390 هـ) والصحاح للجوهري (المتوفى سنة 398 هـ)، وقد خصه الرازي من أهل القرن الثامن في كتاب سماه (مختار الصحاح). والصحاح ومختار الصحاح مرتبان على الحرفين الأول والآخر من أصل الكلمة، أي أن الكتاب مقسم إلى أبواب بحسب الحرف الأخير من الكلمة. وكل باب مقسم إلى فصول بحسب الحرف الأول من الكلمة. فالباحث عن كلمة (علم) يجدها في باب الميم فصل العين. (وكتب) في باب الباء فصل الكاف. وقد سار على هذا النهج ابن منظور في معجمه «لسان العرب» والفيروز آبادي في «القاموس المحيط» والزبيدي في «تاج العروس» .

ومن المعاجم للعبارة « المحكم » وللخصص « لابن سيده العالم الضريب الإندلسي (المتوفى سنة 458 هـ) فاما « المحكم والمحيط الأعظم » فهو معجم كبير جامع ويشتمل على معظم ألفاظ اللغة . والألفاظ فيه مرتبة على ترتيب كتاب العين، ويمتاز باليسر والدقة . وقد انتقى المؤلف الشواهد من أوثق المصادر الشعرية وغيرها . وقد اعتمد عليه الفيروز أبادي في القاموس المحيط . أما المخصص فإن مواده مرتبة حسب مواضيعها ومعانيها وليس على الحروف الهجائية .

ومن أوسع معاجم اللغة وأعظمها انتشاراً إلى يومنا هذا لسان العرب لابن منظور (المتوفى سنة 711 هـ) وقد أورد عن كل كلمة شواهد كثيرة من الآيات والأحاديث والأشعار . ولسان العرب أكثر من معجم . فهو كتاب لغة، ونحو، وصرف، وفقه، وأدب وشرح للحديث، وتفسير للقرآن . وهو يقع في عشرين مجلداً كبيراً . القاموس المحيط للفيروز أبادي (المتوفى سنة 817 هـ) وقد شرحه السيد مرتضي الزبيدي (1145 - 1205 هـ 1732 - 1790) مستعيناً بلسان العرب وغيره من كتب اللغة ومعاجمها، وسمى شرحه «تاج العروس في شرح جواهر القاموس » . وهو من أكبر المعاجم وأوثقها . ولم ينقطع التأليف في معاجم اللغة منذ فجر النهضة العربية حتى يومنا هذا: فقد ألقت عشرات المعاجم نذكر منها «المعجم الوسيط» الذي نشره مجمع اللغة العربية في القاهرة في جزأين سنة 1960 وهو من أصبح المعاجم العصرية، وأعظمها فائدة للقارئ ولما حوى من الألفاظ المعربة والاشتقاقات الجديدة والكلمات الحضارية والعلمية المستحدثة . والمعاجم العربية الحديثة ترتب الكلمات بحسب الحرفين الأولين من المادة . فالبحث عن كلمة علم يجدها في حرف العين المتبوعة باللام (كتب) يجدها في حرف الكاف المتبوعة بالتاء . وهكذا .

ثانياً : النحو :

النحو هو علم قواعد اللغة العربية، وبه تعرف أحوال التراكيب العربية من الإعراب والبناء وغيرها . وهو يساعد على معرفة صحة الكلام وفساده . وكان العرب يتكلمون لغتهم صحيحة على الفطرة والسليقة، فلما تمت حركة التحرير وتعلم أبناء البلاد المحررة اللغة العربية دخل الفساد إلى هذه اللغة وشاع اللحن فيها، فصاروا يرفعون المنصوب وينصبون المرفوع . وكان بعضهم يخطئ حتى في قراءة آيات القرآن الكريم . وقد اهتم العلماء بهذه المشكلة، فبدأوا يضعون القواعد لضبط الكلام .

نشوء علم النحو :

وقد اختلف المؤرخون في أول من وضع قواعد النحو . فمنهم من قال إنه الإمام علي (كرم الله وجهه) . ومنهم من قال إنه أبو الأسود الدؤلي (المتوفي سنة 69 هـ) ومنهم من ذهب إلى أن واضع النحو هو أبو الأسود الدؤلي بإرشاد الإمام علي وتوجيهه . ومنهم من يذكر غير ذلك . على أن الشيء المؤكد هو أن مبادئ النحو ظهرت في البصرة أولاً ، ثم في الكوفة .

مذهب الكوفيين والبصريين في النحو :

كان أكثر اعتماد علماء النحو البصريين على القياس ، وكانوا يميلون الشاذ الذي لا ينطبق على القاعدة . وكان أكثر اعتماد علماء الكوفة على الرواية والسماع ، فكانوا يقلبون الشاذ الذي لا تنطبق عليه القاعدة ، إذا كانوا قد سمعوه من العرب . وأما الخلافات بين الكوفيين والبصريين في الفروع والتفاصيل فكثيرة جداً . وقد ألفت في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين كتب عديدة أهمها : « الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين » لابن الأثير .

مدرسة بغداد في النحو :

وعندما تأسست مدينة بغداد وانتقلت الحركة العلمية إليها وفق العلماء بين نحو البصريين والكوفيين ، فكونوا مدرسة جديدة للنحو قامت على أساس مدرستي البصرة والكوفة ، فأصبح ذلك هو الأساس والمصدر لما ألف بعد ذلك من الكتب في النحو . وكانت الغلبة في مدرسة بغداد لنحو الكوفة .

علماء البصرة في النحو :

ومن أشهر علماء البصرة في النحو أبو الأسود الدؤلي ، الذي ينسب إليه وضع أسس هذا العلم ، والخليل بن أحمد الفراهيدي ، ويونس بن حبيب (المتوفي سنة 182 هـ) وسيبويه (المتوفي حوالي سنة 171 هـ) ، وقد نشأ في البصرة ، وتعلم على الخليل ويونس بن حبيب في النحو ، وألف فيه كتابه المسمى « الكتاب » وهو كتاب لم يسبقه أحد في النحو إلى مثله ، وقد جمع مسائل النحو العربي ، فهو يحتوي ، مثلاً ، على الكلام وأقسامه ، والمفاعل والمفعول ، والفعل وما يعمل عمله وأحكام المصدر ، والحال والظروف وحروف الجر والبدل

والمعرفة والنكرة والنداء والاستثناء، وما ينصرف وما لا ينصرف والنسبة والإضافة، والبنية والتصغير والمقصور والمملود، ومزيدات الأفعال، والوقف وشروطه. ويشمل الكتاب ما يتصل بالعربية من صرف واشتقاق وبناء وغيرها من مواضيع اللغة .

يتبين من هذا أنه كتاب جامع لكل ما يحتاجه الطالب في قواعد النحو واللغة. ومن مشهوري علماء البصرة محمد بن يزيد الأزدي المعروف بالبرد (المتوفى سنة 235 هـ) وأشهر كتبه « الكامل في اللغة والأدب » .

علماء الكوفة في النحو :

وأشهر علماء الكوفة في النحو أبو جعفر بن الحسن الرضاسي (المتوفى سنة 235 هـ) وهو مؤسس مدرسة الكوفة ورأس علمائها. وقد غلبت عليه الناحية الصرفية التي اهتم بها الكوفيون وتقدموا بها على البصريين حتى عدهم المؤرخون الواضعين لعلم الصرف: ومن نحويهم المشهورين الفراء (المتوفى سنة 807 هـ) والكسائي وهناك لقي سيويه وناظره وتغلب عليه، فلمع نجمه وكان ذلك فوزاً لمدرسة الكوفة في بغداد .

التأليف في علم النحو :

وضع هؤلاء العلماء أصول علم النحو ثم جاء بعدهم علماء ألفوا في هذا العلم عدداً من الكتب في بعضها ابتكار وإبداع وإضافة معلومات جديدة، ولكن الكثير منها كان مجرد تقليد وشرح، وتعليق وتلخيص لما سبق. ومن أشهر العلماء المتأخرين ابن جني (المتوفى سنة 392 هـ) وكان رأس علماء النحو في بغداد وقد عمل أكثر من غيره على توحيد مذهبي البصرة والكوفة وعلي استنباط المبادئ الفلسفية في اللغة، وعني بالصرف عناية كبيرة. والزمخشري (المتوفى سنة 359 هـ) وهو أديب وعالم ومتكلم معتزلي، وله كتاب المفصل في النحو، وقاموس أساس البلاغة، ومقامات في الإنشاء الأدبي. وجمال الدين بن الحاجب (المتوفى سنة 646 هـ) مؤلف « الكافية » في النحو، وهي من أشهر المختصرات في هذا العلم وأكثرها تداولاً بين القراء، وقد شرحها كثيرون. ومن هؤلاء العلماء محمد بن مالك الأندلسي (المتوفى سنة 672 هـ) صاحب الألفية المسماة باسمه: « ألفية ابن مالك »، وقد جمع فيها خلاصة قواعد النحو .

ثالثاً : البلاغة :

معنى البلاغة :

اهتم العلماء بنقد الأدب، وميزوا الجميل من الشعر والنثر، وفاصلوا بين الشعراء، وبينوا موضع الجمال وسبب المفاضلة. وما زال النقد ينمو حتى استقل عن الأدب وأصبح علماً قائماً بذاته يسمى علم البلاغة. وبين هذا العلم نصيب العبارة فيها، من الصواب والوضوح، ومقدار ما فيها من الفصاحة، ويشير إلى موضع الجمال فيها، ويبين أين تكون البلاغة: أي في جمال اللفظة المفردة وحلاوة جرسها. أم في جمال المعنى، أم في حسن التوفيق والملاءمة بين الألفاظ في العبارة؟ أي ما يسمى بالأسلوب. ويبين هذا العلم متى يكون الكلام مؤثراً في النفس مقنعاً للعقل، وما هي وسائل ذلك. ويورد الأمثلة على الكلام البليغ للتأثر به واحتذائه والنسج على منواله، وأمثلة على الكلام الرديء لتجنبه والابتعاد عن ركاكته وأخطائه. وقد وضع العلماء في ذلك القواعد، وقدروا لها الأصول. وكان الدافع لهم على ذلك إظهار مواضع الإعجاز في القرآن الكريم ثم في الكلام عامة .

كتاب البيان والتبيين للجاحظ :

من أقدم من وضعوا أسس هذا العلم الجاحظ في كتاب « البيان والتبيين » وقد جمع الجاحظ في كتابه هذا عدداً من مسائل البلاغة والبيان والنقد. وأورد فيها الكثير من مختار الكلام، وحاول أن يستخرج من هذه المختارات قواعد للكلام البليغ. وقد عني الجاحظ بمسائل البيان والبلاغة والقواعد البلاغية والخطابية والشعر والرسائل، ولكن أهمية الكتاب الكبرى هي في احتوائه على هذه المجموعة الكبيرة من مختار كلام العرب في الخطب والرسائل والقصص والشعر. وهدف الجاحظ هو تحديد خصائص الكلام الواضح السليم من العيوب، وبيان كيف تكون الإصابة في القول، ومتى يكون الكلام مقنعاً. فهو يتكلم عن صحة مخارج الحروف وعن الصلة بين الألفاظ في الجملة الواحدة. ويتكلم عن الجملة فيبين كيف يكون الإيجاز والإطناب. ويشرح العلاقة بين المعنى واللفظ. وخلاصة رأي الجاحظ في الكلام البليغ هو مطابقة الكلام لمقتضى الحال فهو يقول: -

« والبيان اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى، وهتك الحجب دون الضمير، حتي يفضي السامع إلى حقيقته، ويهجم على محصله، كائنًا ما كان ذلك البيان، ومن أي جنس كان ذلك الدليل. لأن مدار الأمر والغاية التي إليها يجري القائل والسامع إنما هو

الفهم والإفهام، فبأي شيء بلغت الإفهام وأوضحت عن المعنى فذلك هو البيان في ذلك الموضوع». (البيان والتبيين ج ١ ص ٧٦) .

المؤلفون في علم البلاغة :

وجاء بعد الجاحظ علماء كثيرون كتبوا في البلاغة الفصول والكتب الكاملة. ومن هؤلاء ابن المعتز (المتوفى سنة 296 هـ) مؤلف كتاب البديع. وقدامة بن جعفر (المتوفى سنة 310 هـ) مؤلف كتاب نقد الشعر. وأبو هلال العسكري (المتوفى سنة 395 هـ) له كتاب الصناعتين في النظم والنثر. على أن أشهر من ألف في موضوع البلاغة وأعظمهم تأثيراً هم عبد القاهر الجرجاني (المتوفى 471 هـ) مؤلف كتابي «أسرار البلاغة» و«دلائل الإعجاز» وأبو يعقوب السكاكي (المتوفى سنة 621 هـ) مؤلف كتاب «مفتاح العلوم» وضياء الدين بن الأثير (المتوفى سنة 637 هـ) مؤلف كتاب «المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر» .

رابعاً : الأدب :

صنع الأدب :

اهتم العلماء بجمع مفردات اللغة وتحقيقها وتنظيمها في كتب ومعاجم، واهتموا بالنحو والصرف وألفوا في ذلك الكتب، واهتموا بالنقد الأدبي والبلاغة وعنوا طوال العصور الإسلامية بالشعر والخطب والرسائل والقصص والأمثال والمناظرات وغيرها. لم يقتصر على فرع واحد من الأدب، وإنما كانوا يلمون بها جميعاً. وقد يتعمق أحدهم في ناحية من الأدب يختص بها ويبرز فيها. فقد كان مفهومهم للثقافة عامّاً واسعاً يمثل المعرفة بأسرها. ومن هنا كان تعريف الأديب والمثقف في عرفهم بأنه (الشخص الذي يعرف طرقاً من كل علم). وتظهر هذه الصفة في المؤلفات الأدبية عامة. فلم تقتصر هذه الكتب على نوع واحد من الأدب، فقد كان الأديب لغوياً ومؤرخاً وجغرافياً، وملكاً بأطراف المعارف الأخرى.

الشعر الجاهلي :

الشعر أهم جوانب الفكر العربي قبل الإسلام: أصالة، وإبداعاً، وكمالاً فنياً. وضع العرب فيه أجود ما ابتكرته قرائحهم، وعبروا فيه عن خطرات عقولهم وخلجات أنفسهم وآرائهم في الطبيعة والحياة والمجتمع وقد وصف الشعراء طبيعتهم أرضاً وسماء وجوّاً

وحيوئاً ونسباً، ووصفوا مجتمعهم وما كان يلم به من خطوب أو ما يظفر به من خير .
وذكروا فيه أخبارهم الماضية ، وأنسابهم وأحسابهم ، وتغنوا فيه بالمناقب التي يحمّدونها وذمّوا
المعايب التي يكرهونها . وقد يّقالوا : « الشعر ديوان العرب » . والحق أن الشعر الجاهلي هو
السجل الجامع لأخلاق العرب وعاداتهم ومعتقداتهم وعواطفهم وسائر معارفهم . يقول أبو
هلال العسكري (المتوفى سنة (395 هـ / 1005 م) في كتاب الصناعتين : « لا تعرف
أنساب العرب وتواريخها وأيامها ووقائعها إلا من جملة أشعارها . فالشعر ديوان العرب
وخزانة حكمها ، ومستنط أدابها ، ومستودع علومها » .

كان الشاعر الجاهلي كريماً في قومه ، عالي المنزلة في قبيلته ، لأنه كان لسان القبيلة ،
يدافع عن أحسابها ومناقبها . وما رفع من مقام الشاعر بين أبناء قومه أنه كان كريماً على نفسه
حريصاً على كرامته ، فلم يذل نفسه التماساً للمال على أبواب ذوي المال والسلطان كما فعل
شعراء المدح بعد الإسلام .

وكان الشاعر الجاهلي قوي الإحساس ، دقيق الملاحظة حاذق الوصف ، واقعي النظرة
إلى الحياة . وكان الشعر غني اللغة وللمعاني والموضوعات ، لغته بسيطة ، مباشرة ، خالية من
الحشو والتكلف ، مقتصدة في الزخارف اللفظية والمحسنات البديعية . وكانت خاصيته المميزة
الإيجاز البليغ ، فهو من شعر اللمحة الخاطفة الذي تعبر فيه الجملة القصيرة عن المعاني
العديدة ، وترسم العبارة الوجيزة الصورة التامة .

وكانت القصيدة قوام الشعر . وهي منظومة ذات وزن واحد وقافية واحدة وتتألف من
عدد من الأبيات ، كل بيت وحدة قائمة بذاتها . وتتألف القصيدة من أجزاء يتناول كل جزء
موضوعاً معيناً . ومن المواضيع التي طرقها الشعراء وأكثروا فيها الحماسة والأدب والنسب
والهجاء والثناء والوصف . وكانت كل قصيدة تستهل عادة بالنسب . وبعد أن يستوفي
الشاعر القول فيه يتقل إلى الموضوعات التي يقصدها كالحماسة أو الرثاء وغيرها . ويشمل
النسب الكلام في الحب والشوق والذكرى والحنين وما إلى ذلك من معاني الحب وظروفه
وأحواله . ويعبر عن النسب أيضاً بالفضل . تشمل الحماسة كل ما له صلة بالقتال والبسالة
فيه ، واللذود عن الحريم ، والأخذ بالثأر ، والفخر بالأهل والقبيلة .

وأما الرثاء فيشمل البكاء والحزن على الميت . ومنه التأبين ، أي مدح الميت والثناء عليه
وتعديد صفاته الكريمة . ومنه المراثي الحكيمة التي يتجدت فيها الشاعر عن فلسفة الحياة

والموت .

وموسيقى الشعر الجاهلي غنية متنوعة، ولعلها كانت موسيقى شعر عند الأمم القديمة . وقد استخلص الخليل بن أحمد الفراهيدي بحور الشعر الستة عشر وضرورها من بحور هذا الشعر وضروره العديدة التي لم يضاف إليها الشعراء إلا القليل في عصور الإسلام كلها .

ولم يخل الشعر الجاهلي من فلسفة، أي من نظرة معينة إلى الكون، وموقف معين من الحياة، مع تحليل لهذه النظرة ولهذا الموقف . وهذه الفلسفة بسيطة، بعيدة عن التكلف، واضحة البرهان . فقد كان الشاعر واقعياً يستمد أفكاره من تجاربه، ويركز التجربة في بيت واحد أو في أبيات معدودة . وبساطة الفكر ناتجة عن بساطة تجربة الشاعر وتجربة المجتمع الذي يعيش فيه . ونجد نماذج جيدة لهذه الفلسفة في معلقات طرفة بن العبد وزهير بن أبي سلمى والحارث بن حلزة وقصائد دريد بن الصمة وغيرهم .

نقل الأدب الجاهلي وتدوينه :

كان الأدب يتنقل شفاهاً منذ العصر الجاهلي حتى عصر التدوين المنظم في صدر الدولة العباسية حيث اهتم الرواة بالشعر، واختص بعضهم بروايته، وعن طريقهم وصلنا شعر الجاهلية وصدر الإسلام . وقد ضاع معظم الشعر الجاهلي ولم يصلنا منه إلا التزوير اليسير الذي لا يتعدى تاريخ أقدمه مئة وخمسين سنة قبل الإسلام .

وأهم مجموعات الشعر الجاهلي التي وصلتنا :

١- المعلقات :

المعلقات أقدم ما بقي لنا من مجموعات الشعر الجاهلي وهي سبع قصائد طوال لسبعة من شعراء الجاهلية المشهورين، جمعها حماد الراوية (المتوفى سنة 156 هـ) وسماها السموط أو المعلقات .

2- المفضليات :

والمجموعة الشعرية الثانية هي مجموعة المفضل الضبي (المتوفى سنة 164 هـ) وقد

سمها المؤلف في الأصل « كتاب الاختيارات » ولكنها عرفت بعد ذلك بالمفضليات نسبة إلى جامعها، وهي من أهم ما وصلنا من الشعر القديم. وتحتوي المفضليات على 12 قصيدة لسبعة وستين شاعراً، 47 منهم من شعراء الجاهلية، و 14 من الشعراء المخضرمين، أى الذين ولدوا في الجاهلية وعاشوا بعد الإسلام، و 6 من الشعراء الإسلاميين .

3- الأصمعيات :

وللمجموعة الثالثة هي القصائد التي جمعها الأصمعي وتسمي « الأصمعيات » وتشتمل على 72 قصيدة مجموعة أبياتها 1163 بيتاً، وعدد شعرائها 61 شاعراً. والمجموعة الرابعة هي جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القريشي. وهناك مجموعات شعرية أخرى أهمها الحماسة لأبي تمام (المتوفى سنة 231 هـ)، والحماسة للبحتري (المتوفى سنة 284 هـ). ويضاف إلى هذه المجموعات كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة. وطبقات الشعراء لابن سلام ونجد مختارات من الشعر العربي القديم في كتب الأدب كالأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، ومعجم الأدباء لياقوت، والمقد الفريد لابن عبد ربه وغيرها .

الشعر في صدر الإسلام والدولة الأموية :

وبعد ظهور الإسلام ظل العرب يهتمون بالشعر ونظمه، ولم يقتصر ذلك على الصحراء بل امتد إلى موطن العرب في المدن والأمصار الإسلامية، مثل المدينة ومكة والبصرة والكوفة والشام. وقد أضيفت إلى موضوعات الشعر القديمة موضوعات جديدة اقتضتها ظروف الحياة الجديدة .

فقد أيد الشعراء الدعوة الدينية، وشاركوا في معارك التحرير والفتوح، ومدحوا الرسول ﷺ وأصحابه، وتغنوا بشجاعة العرب المسلمين في الحروب، وحنوا المقاتلين على الجهاد والاستشهاد في سبيل الله، ورتوا القتلى من المجاهدين. ومن أشهر الشعراء في فترة ظهور الإسلام وانتشاره: كعب بن زهير (المتوفى سنة 21 هـ) صاحب قصيدة « بانت سعاد » المعروفة بالبردة. وأبو ذؤيب الهذلي (المتوفى سنة 26 هـ)، وحسن بن ثابت الأنصاري (المتوفى سنة 54 هـ) وهو شاعر الرسول ﷺ .

وبرز في هذا العصر عدد من الشعراء نظموا في الشعر السياسي منهم الأخطل

(المتوفى سنة 92 هـ)، وعمران بن حطان والطرماع بن حكيم شاعر الحوارج، الكميث بن زيد (المتوفى سنة 126 هـ)، وعبد الله بن قيس الرقيات القرشي (المتوفى سنة 75 هـ) .

وفي هذا العصر استقل الغزل، وأصبح ينظم لذاته، وأخذ الشعراء يفردون له قصائد بكاملها يعبرون فيها عن حبهم وعواطفهم وأشواقهم. وكان الغزل، في هذا العصر، نوعين: الغزل العفيف أو العذري، ويمتاز بالبساطة والصدق والرصانة. ومن شعرائه المشهورين: جميل بن معمر المعروف بجميل بشينة (المتوفى حوالي سنة 82 هـ) وكثير عزة، وليلى الأخيلية (المتوفاة سنة 75 هـ) .

والغزل الحضري المترف، وقد اشتهر به عمر بن أبي ربيعة المتوفى سنة 93 هـ. ولع في هذا العصر شعراء كثيرون نظموا في الشعر السياسي والغزل والفخر والهجاء ومن أبرزهم جرير والفردق والأخطل .

وكان لتقدم الموسيقى والغناء في هذا العصر أثر ظاهر في الشعر، وخاصة في الشعر الغنائي والغزلي، حيث أصبح أرق ألفاظاً من غزل الجاهليين وألطف أخيلة، وأحلى أنغاماً. ولم يكتف شعراء هذا العصر باصطناع معاني الأقدمين وأخيلتهم، وإنما أضافوا إليها الكثير من المعاني المبتكرة والخيالات الجميلة، وتأنقوا في اختيار الألفاظ واصطنع عمر بن أبي ربيعة القصص والحوار في قصائده فجاءت سهلة الفهم حلوة الوقع في الإنشاد، تمتع النفس بطرافة صياغتها، ولطافة معانيها .

الشعر في العصر العباسي :

طرات على الشعر تغيرات عديدة في العصور العباسية. فقد ضعفت فيه مواضيع وقويت مواضيع أخرى، ونشأت فيه أغراض لم تكن موجودة أصلاً، أو كانت ضئيلة محددة المجال، وتغيرت معانيه وأخيلته والألفاظ المستعملة فيه. لقد ضعف الشعر السياسي والحماسي، والغزل العذري، وقوي شعر المدح والرثاء وإلداد الشعر الحكيم عمقاً، واشتد ميل الشعر الوصفي إلى التعبير عن مظاهر المدنية والعمران، وظهر الشعر الزهدي والصوفي والفلسفي والتعليمي والقصصي وغير ذلك من الموضوعات الجديدة. وحرص الشعراء على التناسب والترابط بين أجزاء القصيدة، وراعوا الترتيب في المعاني، واختاروا الأوزان الخفيفة، واستعملوا الألفاظ الواضحة، اللطيفة، وأكثروا من المحسنات البيانية والبديعية.

وقد أسرف الشعراء المتأخرون في استعمال ضروب البديع من جناس وطباق وتورية وما إليها، واهتموا بتزيين اللفظ. وهكذا تدرج الشعر العربي من المعاني البسيطة الساذجة إلى المعاني المقدة، ومن الخيال البسيط والصورة الواقعية إلى التكلف في الصنعة، والغلو في الوصف والاستعارة والتشبيه.

وقد ظهر في العصور العباسية عدد كبير من الشعراء المجيدين في مختلف الأقطار العربية والإسلامية ومن أبرزهم: بشار بن برد (المتوفى سنة 168 هـ). وأبو نواس (المتوفى سنة 198 هـ). وأبو تمام حبيب بن أوس الطائي (المتوفى سنة 228 هـ). والبحتري (المتوفى سنة 284 هـ). وابن الرومي (المتوفى سنة 283 هـ). وعبد الله بن المعتز (المتوفى سنة 296 هـ). والمتنبي (المتوفى سنة 354 هـ). وأبو فراس الحمداني (المتوفى سنة 357 هـ). والشريف الرضي (المتوفى سنة 406 هـ). وأبو العلاء المعري (المتوفى سنة 449 هـ). وابن الفارض (المتوفى سنة 632 هـ).

الشعر الأندلسي :

وقد تابع الشعراء الأندلسيون شعراء المشرق في معظم أغراض شعرهم ومعانيه وأساليبه. ولكنهم جددوا في الغزل، ووصف الطبيعة والعمران. ولعل أهم ما أضافه الأندلسيون إلى الشعر العربي هو ابتكارهم الموشح وتطويره، وفننهم في أساليبه. لقد درج الشعراء العرب على استعمال وزن واحد وقافية واحدة في القصيدة الواحدة. ولكن الشعراء الأندلسيين ابتكروا أشكالاً مختلفة للشعر غير القصيدة، منها الأرجوزة وهي معروفة منذ الجاهلية والخمسة وهي منظومة تتألف من قطع تحتوي كل قطعة على خمسة أشطر، للأربعة الأولى منها قافية واحدة، وللشطر الخامس قافية تتفق مع قافية الشطر الخامس لكل قطعة. والمربعات وتجري على طريقة الخمسات، سوى أن أشطرها أربعة بدلاً من خمسة على أن أهم أشكال الشعر الجديدة هي الموشح. والموشح منظومة مقسمة إلى قطع مستقلة بقوافيها، مع قافية موجودة تكرر من قطعة إلى قطعة. والشائع أن مبتكر فن الموشح هو عبد الله بن المعتز. ولكن المرجح أنه نشأ في الأندلس أصلاً ومنهم اقتبسه أهل المشرق. وحتى في الأندلس لم يظهر هذا الفن إلا في العصور المتأخرة. وكان الموشح خطوة كبيرة في تطور شكل الشعر العربي، فقد أتاح للشاعر، بالإضافة إلى حرية التصرف في القوافي، حرية

التنوع في الوزن. وذلك بأن يقصر شطراً ويطل شطراً. وكان من نتائج انتشار الموشح، بلغته السهلة وأوزانه المختلفة وقوافيه المتعددة وملاءمته للغناء اتبعات أدب جديد هو الزجل الشعبي، ونشوء فن جديد في الشعر الأروبي هو شعر الطروبادور الذي ستتكم عنه بعد قليل. وتفخر الأندلس بعدد كبير من الشعراء المجيدين منهم: ابن هاني (المتوفى سنة 362 هـ)، وابن زيدون (المتوفى سنة 463 هـ)، والمعتمد بن عباد (المتوفى سنة 488 هـ).

الشعر العربي والمجتمع :

يؤلف الجيد من الشعر العربي منذ الجاهلية إلى مطلع النهضة الأدبية الحديثة تراثاً ضخماً، رائع الفكر واللغة والعبارة، ويمتاز بأناقة ألفاظه، وحلاوة أنغامه، وطرافة أخيلته، وجمال صوره، ودقة معانيه واتساع آفاقه وجمال صياغته وتأليفه. وقد عبر الشعر عن عواطف الشعراء وأفكارهم، ووصف حياة الناس وما يحيط بها من مظاهر الطبيعة وال عمران. وكان جانب من هذا الشعر، وخاصة في العصور العباسية، يعبر عن حياة الطبقات الحاكمة والترف في المجتمع .

ولكن الشعر العربي، حتى في العصور العباسية، لم يكن كله شعر تكسب³، ومدح كاذب، فالحق أن كثيراً من الشعراء المجيدين كانوا ملمين بأحوال جمهور الناس، شاعرين بمساكلهم وآلامهم، وقد عبروا في شعرهم عن متطلبات الفكر والحياة، وعن وجدان الأمة ووعيها وموقفها من الحياة والكون .

وللتأكد من هذه الحقيقة بحسبنا أن نقرأ، على سبيل المثال، شعر حروب التحرير، والشعر الذي قيل في حصار بغداد وتخريبها أثناء الفتنة بين الأمين والمأمون، وشعر المتنبّي في وصف معارك العرب والبيزنطيين وقصائد الشعراء في معارك الحروب الصليبية والحملات الاسبانية على المدن الإسلامية في الأندلس .

والخلاصة أن الشعر العربي ذو قيمة تاريخية عظيمة لفهم نفسية العرب وتتبع مراحل نمو عواطفهم، والكشف عن وجدان الأمة عموماً. ولكن للشعر العربي قيمة ذاتية ما تزال تمنحه البقاء والخلود .

إن في الشعر العربي قصائد كثيرة تسمو إلى أعلى آفاق الشعر الوجداني الإنساني

الذي يثير النفوس، ويلهم العقول، والذي يعبر عن القيم الإنسانية الخالدة وعن ابتهاج الإنسان بالحياة، وقلقه الدائم، وأشواقه التي لا تعرف المستقر كشعر المعري والحلاج وابن الفارض وابن العربي والمتنبي وابن الرومي والشريف الرضي وغيرهم من الشعراء الكبار الخالدين .

النثر :

كان للعرب نثر فني رائع، ما زالت نماذجهِ الحية تقرأ فتثير النفوس وتمتع العقول. وقد بدأ النثر في صدر الإسلام بسيطاً، مباشراً، موجز العبارة، واضح اللفاظ، وكانت أهم أشكاله: الرسائل والخطب والأحاديث والأخبار التاريخية. ويتقدم الحياة الاجتماعية والعقلية تقدم النثر فتنوع مواضيعه، وتعددت فنونه، ودقت معانيه، وظهرت الصنعة في أسلوبه والإسهاب في عبارته، ومن كبار الكتاب الأولين عبد الحميد الكاتب وعبد الله بن المقفع. وجاء الجاحظ فطور النثر المرسل ووسع آفاقه وصار إماماً فيه يقتدي به المقتدون، ويحذو حذوه المنشئون. وقد بلغ تطور النثر الفني مداه في القرن الرابع الهجري. ومن أشهر كتابه أبو حيان التوحيدي. ثم طغت بعد ذلك، على النثر موجة الزخرفة اللفظية، والإسراف في التأنق، والإكثار من المحسنات البديعية، على حساب دقة المعاني وعمق الموضوعات. ويظهر ذلك في المقامات ورسائل بعض الكتاب المتأخرين. ويجدر بنا أن نؤكد هنا على أن النثر لا يقتصر على الخطب والرسائل والمقامات وإنما يشمل كل ما أنتجه الكتاب من نثر فني. والحق أن روعة النثر العربي تتجلى في مؤلفات كثير من المؤرخين والجغرافيين والفقهاء والفلاسفة، حيث يجد القارئ العبارة الرصينة، والمعاني الدقيقة، والوصف الحي الممتع، والتأليف المحكم. تناول النثر كل موضوعات الفكر والوجدان المعروفة، واصطنع كل أشكاله الممكنة يومئذ، ومن أهم أشكاله الفنية الرسائل والخطب والأمثال والقصص .

الرسائل :

والرسائل نوعان : رسمية أو عامة. ورسائل غير رسمية أي خاصة أو إخوانية كما تسمى أحياناً. وقد كانت الرسائل الرسمية في الدولة العربية في صدر الإسلام والعصر الأموي موجزة بسيطة واضحة، لا تكلف فيها ولا صنعة. وكانت تصل إلى الغرض المقصود

بعد السلام والتحية رأساً دون دياجة مطولة في الافتتاح أو دعوات كثيرة في الانتهاء . ومنذ أواخر عهد الدولة الأموية أخذ كتاب الدواوين يتألفون في الرسائل حتى أصبحت معرضاً للصياغة اللفظية والبراعة والبلاغة في الدولة العربية في أواخر العصر العباسي . ومن أشهر كتاب الرسائل الرسمية: عبد الحميد الكاتب، الحسن بن سهل، وأبو إسحاق الصائبي، وابن العميد، والصاحب بن عباد، وضياء الدين بن الأثير . أما الرسائل الخاصة، أو الإخوانيات، فهي التي يكتبها الكاتب إلى صديق، ويعبر فيها عن أفكاره أو يصف حوادث وقعت أمامه . ومن أشهر كتاب هذا النوع من الرسائل: الجاحظ، والخوارزمي، ويديع الزمان الهمذاني، وابن زيدون وغيرهم .

الخطابة :

واهتم العرب بالخطابة . وهي تلي الشعر في الأهمية عندهم . لأنها كلام يبلغ فيه حماسة وتخيال، يتوجه به الخطيب إلى عقول السامعين فيقنعها بالمنطق، وإلى عواطفهم فيثيرها بالحماسة ويحملها على قبول فكرته والتسليم بها . وقد كان للخطابة شأن كبير في الجاهلية وصدور الإسلام . فكانوا يدربون فتیانهم على الخطابة منذ حداشهم، ويحفظونهم الخطب البليغة ليتأثروا بها ويحلوا حذوها . ونجد الكثير من الخطب البليغة في كتب الأدب التي ذكرناها، وفي البيان والتبيين للجاحظ، وفي نهج البلاغة الذي يضم خطب الإمام على (كرم الله وجهه) .

الأمثال :

وقد اهتم العلماء العرب بالأمثال فجمعوها وألفوا فيها الكتب . ومن أشهرها « مجمع الأمثال » للمسيدي (المتوفى سنة 518 هـ) جمعه مؤلفه من نحو خمسين كتاباً في الأمثال ورتبه على حروف المعجم بعد أن أضاف إليه أمثال المولدين . وهو أجمع كتاب في الأمثال العربية . والمستقصى في الأمثال للزمخشري، وهو معجم للأمثال العربية مرتب على حروف الهجاء حسب أوائل الأمثال . والمثل عبارة موجزة تلخص مغزى تجربة مر بها الفرد أو الجماعة، أو خلاصة رأى حكيم . ولما كانت الأمثال نتيجة تجارب الأمة جيلاً بعد جيل أصبحت دراستها مهمة لمعرفة درجة عقلية الأمة وأخلاقها وعاداتها وظروفها عامة . وتطلق

كثير من الأمثال عفويًا من تجارب أبناء الشعب، وتشيع على ألسنتهم بلغة تخاطبهم دون صقل وتهذيب، وهذا ما يجعلها أدل على نفسية الشعب ومستوى عقلية. ولهذا قيل المثل هو صوت الشعب .

القصص :

للحرب في القصة تراث ضخم ما زال الناس يقرأونه فيبهرهم ويخلبهم بسعة آفاقه، ولطف أخيلته، وغرابة أحداثه، وعجيب تصرفات أشخاصه. وقد وردت في القرآن الكريم قصص عديدة تذكر وقائع الأمم الغابرة والأنبياء الأولين ليعتبر الناس بها. وجمع الرواة من أخبار عرب الجاهلية وأسماءهم عشرات الكتب يدور معظمها على الغزوات والحروب وأخبار العشاق. وفي القرن الرابع الهجري وضعت القصص الأدبية القصيرة التي تسمى المقامات، وهي حكايات قصيرة قليلة الحوادث، يقصد فيها الكاتب إلى التائق في العبارة، وإظهار البراعة في اللغة، أكثر مما يقصد إلى القصة بذاتها. ومن أشهر كتاب المقامات بديع الزمان الهمذاني (المتوفى سنة 398 هـ)، والحريزي البصري (المتوفى سنة 416 هـ). وبالإضافة إلى هذه القصص الموضوعة ترجمت قصص عديدة عن اللغات الأجنبية. منها الواقعية، والرمزية، والخرافية، ومن أشهر هذه القصص المترجمة «كليلة ودمنة» التي ترجمها إلى العربية بأسلوب رفيع عبد الله بن المقفع وقصصها تحكى على لسان الحيوانات .

وقد ازدهر فن القصة في مصر منذ عصر الفاطميين حيث وضعت أعظم القصص العربية وأطولها، وهي قصة عنترة التي يطلق عليها بعض مؤرخي الأدب المحدثين «الأيادة العرب» وقد وضع هذه القصة يوسف بن إسماعيل شيخ القصاصين في عهد العزيز بالله الفاطمي (365 - 386 هـ).

وتصور هذه القصة العظيمة المثل البطولية التي يعتز بها العرب بأسلوب قصصي رائع الخيال، متماسك الحبكة، قوي الإثارة، يتخلله حوار ممتع، وشعر شعبي فصيح بسيط العبارة والتأليف. وفي أثناء الحروب الصليبية والعصور التالية ألقت قصص بطولية كثيرة تشيد بمآثر أبطال العرب والمسلمين. ومن أشهرها: سيرة الظاهر بيبرس، وقصة سيف بن ذي يزن، وقصة أبي زيد الهلالي وغيرها. ولعل أعظم القصص العربي جميعًا «ألف ليلة وليلة» والتي تم جمعها في مصر بصورتها الحاضرة في القرن العاشر الهجري. ومن روائع

القصص العربي رسالة الغفران لأبي العلاء المعري، وحي بن يقظان للفيلسوف الأندلسي ابن طفيل. وهي تعبر، صراحة ورمزاً وإيحاء، عن المعاني الفلسفية والدينية والاجتماعية، بالإضافة إلى ما تحويه من قصص طريفة متمعة. والقصص العربي عمومًا ثروة عظيمة في الأدب العربي .

أثر الأدب العربي في الآداب الشرقية :

أثر الأدب العربي، شعرًا ونثرًا وقصصًا، في آداب الأمم الشرقية من حيث الموضوعات والمعاني والأساليب وأوزان الشعر وإيقاعاته ومفردات اللغة، ومقاييس الفصاحة والبلاغة. ويظهر أثر الأدب واضحًا في نشوء وتطور الآداب الفارسية والتركية والهندية وغيرها من آداب الأمم الشرقية التي نشأت في محيط الثقافة العربية الإسلامية أو كانت على اتصال بها .

لم يكن للفرس أدب مزدهر في العصر الساساني، ولم يُؤلف في اللغة الفارسية، بعد الفتح الإسلامي إلا كتب قليلة معظمها في الدفاع عن الدين المجوسي، ولا يتجاوز أقدمها عهدًا عصر المأمون. وقد اصطنع مثقفو الفرس اللغة العربية، واستعاضوا بها عن لغتهم الفارسية فكتبوا بها ونبغ منهم نوابغ عديدون في مختلف فروع الثقافة العربية الإسلامية. ومنذ أواخر القرن الثالث بدأ الأدب الفارسي الجديد بالظهور، وقد شجع على ذلك عوامل عديدة منها: ظهور الأسر الفارسية المتنقلة والإمارات الفارسية المستقلة وشبه المستقلة في المناطق الفارسية، والمناطق المتاخمة لها. وكان هذا الأدب الفارسي الجديد أدبًا إسلاميًا احتذى حذو الأدب العربي في أساليبه ومعانيه وموضوعاته، وكتب بالحروف العربية واستعار من العربية ألفاظًا كثيرة. واقتبس شعراء الفرس من الشعر العربي الأوزان واللغة والقوافي، وطبقوا ذلك على ما نظموا في لغتهم. وتناولوا في قصائدهم كثيرًا من موضوعات الشعر العربي كالمديح والهجاء والغزل والوصف، ويبدو أثر العربية في الشعر الفارسي أبين من أثرها في الشعر، فالألفاظ العربية فيه أكثر ويكثر فيه الاستشهاد بالآيات القرآنية الكريمة والأحاديث والأمثال وأبيات الشعر العربي. وطبق الأدباء الفرس قواعد البلاغة العربية والمحسنات البديعية على الشعر والنثر الفارسي، وأخذوا اصطلاحات البلاغة العربية .

وقد تأثر الأدب في الهندتأثراً عميقاً بالأب العربي الإسلامي . وظهر بين المسلمين الهنود مؤلفون كبار كتبوا باللغة العربية المؤلفات الكثيرة التي يدور معظمها على العلوم الدينية واللغوية والتاريخية . وقد نشأت، تحت تأثير الثقافة العربية والفارسية لغة هندية جديدة هي اللغة الأوردية، وهي قد جمعت بين السنسكريتية والعربية والفارسية والتركية . ويستمد الأدب الأوردي، مثل سائر الآداب الإسلامية غير العربية، كثيراً من موضوعاته ومعانيه من الأدب العربي، ولغته تزخر بالألفاظ العربية، وبمقتبسات من القرآن الكريم والحديث وأبيات الشعر العربي . وقد أخذ أدباء الأوردية أوزان الشعر العربي وقواعد البلاغة العربية واصطلاحاتها .

أثر الأدب العربي في الآداب الأوروبية :

انتقلت معظم المؤثرات العربية في الأشعار العربية بواسطة الأغاني والأناشيد والقصص الشعبية التي كان الناس يتداولونها ويتناقلونها شفاهاً . وكان الإقبال على غناء المغنين الأندلسيين عظيماً في بلاط الأمراء في أسبانيا والبلدان الأوروبية القريبة منها، مثل بروفاني في جنوب فرنسا وإيطاليا . وفي القرنين الحادي عشر والثاني عشر الميلاديين ظهرت في أوروبا طائفة من الشعراء المنشدين جمعوا بين الغناء والعزف على العود . وقد أطلق على هؤلاء الشعراء المنشدين اسم « الطروبador » وهي كلمة مشتقة من لفظة طرب العربية، والطابع العربي في شعر هؤلاء الشعراء ظاهر ولا شك فيه، فقد كانت أغانيهم تدور حول الغزل والنسب بكل خصائصه المميزة من الهوى العذري، والشوق والحنين إلى محبوبة عزيزة المثال، إلى ما في الغزل العذري من وفاء ونبل وغاية، وتأجج عاطفة . وكانت هذه الأغاني الأندلسية ذات طابع عربي في أوزانها وقوافيها .

وترجمت إلى اللغات الأوروبية قصص كثيرة أهمها كتاب (كليلة ودمنة) الذي ترجم إلى الأسبانية واللاتينية في القرن الثالث عشر، ثم إلى اللغات الأوروبية الأخرى، وأصبح نواة أدب قصصي عن الحيوان والطير، وكان له أثر بالغ في أدب الشاعر الفرنسي «لافونتين» . ولعل القصص العربية التي نقلت إلى أوروبا كانت أبعد تأثيراً في الآداب الأوروبية من القصص المترجمة والمنشورة .

فأثر القصص العربي يبدو واضحاً في قصص « ديكاميرون » للكاتب الإيطالي

بوكاتشيو وكذلك أثبت مؤرخو الأدب أثر رسالة الغفران لابي العلاء المعري وأحاديث المراجع في « الكوميديا الإلهية » للشاعر الإيطالي دانتي .

وقد اشتهر إقبال الأدباء الغربيين على الأدب العربي منذ القرن السابع عشر لأسباب عديدة منها توسع أوروبا، والحركة الرومانطيقية، وانتظام حركة الاستشراق، فترجمت قصة حي بن يقظان إلى اللاتينية في القرن السابع عشر. وظهرت الترجمة الأولى الفرنسية لكتاب ألف ليلة وليلة في سنة 1704 م، وانتشرت في أوروبا انتشاراً سريعاً حيث ترجمت إلى معظم لغاتها. ونذكر من أدباء أوروبا الكبار الذين تأثروا بالأدب العربي دانييل ديفو مؤلف « روبنسن كروزو » ويوناثان سويفت مؤلف « رحلات كولينجر ». وفولتير في قصصه وحكاياته، وشاعر الألمان غوته الذي نظم كتاباً كاملاً سماه « ديوان الشرق والغرب » واستمد موضوعه من الأدب العربي والفارسي، وسرفانتس أديب أسبانيا الأكبر في قصته الخالدة « دون كيشوت » .

المراجع

- 1- ابن النديم الفهرست .
- 2- بروكلمان تاريخ الأدب العربي .
- 3- جرجي زيدان تاريخ آداب اللغة العربية .
- 4- حنا الفاخوري تاريخ الأدب العربي .
- 5- طه حسين وأحمد أمين وعبد الوهاب عزام ومحمد عوض محمد، التوجيه الأدبي.

خامساً: التاريخ :

تعريف التاريخ :

التاريخ علم يبحث في الوقائع الماضية. وكان العرب في الجاهلية يتخذون من بعض الحوادث المهمة مبدأ للتزويق كبناء الكعبة أو عام الفيل وما إلى ذلك. ولما ظهر الإسلام وتأسست الدولة العربية الإسلامية وامتدت الفتوحات أصبحت الحاجة ملحة إلى اتخاذ حادثة مهمة يجعلونها أسماً لتزويق رسائلهم وكتبهم وحوادثهم، فوقع اختياريهم في عهد عمر

ابن الخطاب (رضى الله عنه) على اتخاذ عام هجرة الرسول ﷺ من مكة إلى المدينة مبدأ للتاريخ. واعتبروا المحرم أول السنة. وتقابل السنة الأولى من الهجرة سنة 622 في التاريخ الميلادي، وكانوا يؤرخون بالأشهر القمرية، وباليالي، لأن الليلة تسبق النهار .

التأريخ عند العرب في الجاهلية :

كان لعرب اليمن وسكان شمال الجزيرة العربية معرفة بسيطة بالتاريخ، وكانوا يدونون بعض الحوادث المهمة في حياتهم. ولما نشأ علم التاريخ ولما تطور بعد ظهور الإسلام، وأصبح جزءاً مهماً من الثقافة العربية الإسلامية له قواعده وأصوله وفروعه. كان عرب الجاهلية يتناقلون أخباراً مشرقة حدث بعضها في بلادهم والبعض الآخر في البلدان الأخرى. وكانوا يتخذون هذه الأخبار والقصص مادة لسمرهم. وكانت كل قبيلة تتناقل أخبارها الماضية، ومآثرها وبطولات أجدادها. فكان من الطبيعي أن ينصرف راوي كل قبيلة إلى تمجيد أحساب قبيلته، والمغالاة في عرض بطولات أجدادها. ومآثرهم ومناقبهم .

الأنساب :

واهتم العرب بالأنساب اهتماماً كبيراً، فقد كان نظامهم الاجتماعي قائماً على القبيلة، وأساس وحدة القبيلة صحة النسب. ويلحق بالنسب الحسب وهو تعدد مناقب الأجداد ومآثرهم وشيمهم، وقد كثر النسابون في الجاهلية فلم تخل قبيلة من واحد منهم، وكان النسب يؤلف عماد الأخبار المتداولة بينهم .

أثر الإسلام في نشوء علم التأريخ :

كان ظهور الإسلام وانتشاره السريع أهم الحوافز التي دفعت العرب إلى الاهتمام بالتاريخ. فقد اهتموا بتتبع حياة الرسول ﷺ وغزواته وحديثه واهتموا بالردة وحركة التحرير والفتوح وما جرى فيها من الوقائع. وقد ظهر أسلوبان في تدوين التاريخ: أسلوب المحدثين، وأكثر ما يظهر في تاريخ السيرة النبوية الشريفة. وكانت المدينة مركز هذا النوع من التاريخ. ويتميز هذا الأسلوب بذكر الخبر على وجه الإيجاز وذكر الراوي الذي رواه. وأسلوب الإخباريين، وكانت الكوفة مركزه. ويتميز أسلوب الإخباريين بإعطاء صورة كاملة عن الواقعة التاريخية، وفي ذكر التفاصيل، ورواية الشعر والخطب. ثم اتحد الأسلوبان في

مطلع العصر العباسي، وأصبح المؤرخون يجمعون بينهما .

المؤلفات في السيرة النبوية الشريفة :

إن ظهور الرسول ﷺ أعظم حدث في تاريخ العرب والمسلمين، ومن أعظم الحوادث في التاريخ الإنساني. فقد بشر بلدين جديدين، ووحّد كلمة العرب، وأدخلهم في التاريخ الإنساني العام يشاركون في أحداثه مشاركة مبدعة ويضيفون إلى الحضارة الإنسانية صفحات مجيدة من الفكر المشرق والعمل البناء والمثل النبيلة. ومن الطبيعي أن يهتم العرب والمسلمون بحياة النبي ﷺ وتعاليمه وأعماله منذ الصدر الأول. وقد انصرف جمهور من المحدثين والرواة إلى جمع ما تفرق من أخبار سيرته. ويمكن تصنيف رواة السيرة بحسب تقدمهم في الزمن إلى ثلاث طبقات. الطبقة الأولى وأهم رجالها أبان بن عثمان بن عفان (المتوفى حوالي سنة 105 هـ) وعروة بن الزبير (المتوفى سنة 94 هـ). والطبقة الثانية وأشهر رجالها محمد بن مسلم بن شهاب الزهري (المتوفى سنة 124 هـ). والطبقة الثالثة وأشهر رجالها محمد بن إسحاق (المتوفى حوالي سنة 150 هـ) ومحمد بن عمر الواقدي (المتوفى سنة 207 هـ).

الإخباريون :

والأسلوب الثاني في كتابة التاريخ، أي أسلوب الإخباريين، هو امتداد لما كان معروفاً في الجاهلية. وأهم الإخباريين أبو محنف الأزدي (المتوفى سنة 157 هـ). وعوانة بن الحكم الكلبي الكوفي (المتوفى سنة 147 هـ) وسيف بن عمر التميمي الكوفي (المتوفى سنة 108 هـ) ونصر بن مزاحم الكوفي (المتوفى سنة 212 هـ). وأعظم الإخباريين الكبار وأهمهم جميعاً المدائني (المتوفى سنة 225 هـ) وهو يتفوق على من تقدمه من الرواة والإخباريين باعتماده على الإسناد أكثر مما اعتمدوا، واتباعه أسلوب المحدثين في نقد الروايات وتمحيصها، وتنظيم رواياته. وقد جمع بين الدراسات التاريخية والأدبية. وهو يتناول في كتبه ورسائله التي تزيد على الثنتين مختلف جوانب التاريخ العربي الإسلامي منذ بدء الإسلام إلى خلافة المعتصم العباسي .

النسابون واللغويون :

وقد نمت بعد الإسلام العناية بدراسة الأنساب وتسجيلها. وكانت الدوافع لذلك متعددة منها: الحاجات الإدارية لتنظيم العطاء، وإسكان القبائل في الأمصار والمدن الجديدة. ومن أشهر النسابين محمد بن السائب الكلبي (المتوفى سنة 146 هـ). وابنه هشام بن محمد الكلبي (المتوفى سنة 204 هـ) مؤلف كتاب «جمهرة النسب». ومصعب الزبيري (المتوفى سنة 236 هـ) مؤلف كتاب «نسب قريش». وهو يورد نسب الشخص، ويورد موجزاً عن حياته وأهم أعماله.

وقدم علماء اللغة مادة للدراسات التاريخية. فقد اهتموا بتوضيح ظروف نظم الشعر الذى جمعه، وشرحوا الإشارات التاريخية الواردة فيه وتتبعوا الأخبار والأنساب التى يشير إليها الشعراء. ومن أشهر هؤلاء اللغويين: أبو عمرو بن العلاء، وأبو عبيدة معمر بن المثنى.

خصائص علم التاريخ عند العرب :

أصبحت هذه المادة التى جمعها مؤرخو السيرة النبوية الشريفة والإخباريون والنسابون واللغويون المصادر الرئيسة التى اعتمد عليها المؤرخون العرب فى العصر العباسى، وأفادوا منها فى تأليف كتبهم التاريخية، وصاغوها بأشكال مختلفة. فمنهم من نظم المادة التاريخية بحسب السنين كما فى تاريخ الطبرى، حيث يذكر فى كل سنة ما جرى فيها من الحوادث، ومنهم من نظمها بحسب عهود الخلفاء كما فعل اليعقوبي. ومنهم من اتخذ أسلوب الطبقات كما فعل ابن سعد، ومنهم من اتبع طريقة الأنساب كما فعل البلاذري. وقد تعددت المواضيع التى تناولتها المؤلفات التاريخية العربية ولم تترك موضوعاً إلا وطرقته، ولا ناحية من الحياة الإنسانية إلا وسجلتها. فلم تقتصر كتب التاريخ على السياسة وحياة الخلفاء والأمراء والخاصة من الناس، وإنما تناولت حياة عامة الشعب ومختلف نشاطاتها الاجتماعية والاقتصادية والروحية. وتناول بعض المؤرخين تفسير الحوادث التاريخية، أو ما يدعى بفلسفة التاريخ، كما فعل ابن خلدون فى مقدمته المشهورة .

المراجع

1- فرانز روزنثال : علم التاريخ عند المسلمين، ترجمة الدكتور صالح أحمد العلي .

2- دائرة المعارف الإسلامية، مادة تاريخ .

3- عبد العزيز الدوري : بحث فى نشأة علم التاريخ عند العرب .

سانسا : الجغرافية :

اقسام علم الجغرافية :

استعمل العرب أسماء متعددة لأقسام علم الجغرافية . فقد أطلقوا على الجغرافية الفلكية اللفظ اليوناني جغرافيا . وكانوا يسمون هذا العلم أيضاً علم الأطوال والأعراض، أو علم تقويم البلدان، أو صورة الأرض . وأطلقوا على الجغرافية الوصفية اسم علم المسالك والممالك .

نشأ علم الجغرافية عند العرب نشأة بسيطة . ثم أخذ ينمو تدريجياً حتى أصبح من أهم العلوم العربية، واحتل مركزاً ممتازاً فى الآداب العالية . ومن أهم العوامل التى حفزت المسلمين على الاهتمام بعلم الجغرافية والتأليف فيه :

1- اتساع رقعة الدولة العربية الإسلامية بصورة عامة، وحاجة الدولة إلى معرفة البلاد، لضبط شؤونها . إذ كانت الدولة بحاجة إلى معلومات دقيقة عما يتبع من المحاصيل، وعن أحوال السكان، وعن طرق المواصلات وأطوالها ومسافاتها، والمراحل التى يقطعها البريد .

2- كان العرب بحاجة إلى معلومات دقيقة عن البلاد الأخرى غير الإسلامية وخاصة البلاد المجاورة . وقد استمدوا هذه المعلومات من مصادر مختلفة عديدة أهمها الوفود والسفارات التى كانت الدولة العربية الإسلامية تبديلها مع الدول المجاورة، ومن الرحالين، والتجار، وأسرى الحرب، ومما كان يقع فى أيديهم من الوثائق المكتوبة .

3- الرحلات : وكانت الرحلات متنوعة الأصناف والأسباب . فمنها السفر لأداء فريضة الحج، فقد كان المسلمون يأتون من أقاصى البلاد إلى مكة لأداء فريضة الحج . ومنها الرحلات التجارية . ولم يكتف العرب والمسلمون بالتجارة داخل العالم الإسلامى بل مدوا نطاق تجارتهم إلى الأقطار الخارجية مثل جنوب شرقى آسيا والصين وإلى المناطق النائية من أوروبا وأواسط أفريقيا وشرقها . ومنها الرحلة فى طلب العلم . فقد أصبح من التقاليد

الراسخة فى العالم الإسلامى ألا يكتفى طالب العلم بالدراسة على شيوخ بلده، بل يرحل إلى البلاد المختلفة ليدرس على علمائها .

4- وكان الدين الإسلامى من أهم الحوافز على الاهتمام بالجغرافية الفلكية، بالإضافة إلى فريضة الحج التى تقدم ذكرها، فقد اهتم المسلمون بالجغرافية الفلكية لتحديد اتجاه القبلة فى البلاد المختلفة. كما كانوا مضطرين إلى تحديد بداية الأشهر القمرية، وأوقات الصلوات، وغير ذلك من الأمور الدينية. وقد استلزم ذلك الاهتمام بخطوط الطول والعرض، وبالحسابات المتعلقة بذلك، وبدراسة الفلك. وقد دفعهم ذلك إلى الاهتمام بصناعة الساعات، فصنعوا الساعات الرملية، والمائية، والمزاول وغير ذلك من آلات تحديد الوقت وضبطه. وكان السفر البحرى من العوامل الدافعة فى الاهتمام بالجغرافية الفلكية. فال معروف أن السفر فى تلك الأيام، وخاصة السفر البحرى، كان يعتمد على معرفة مواقع النجوم .

5- وكان لبعض العلماء ولع شخصى بالاطلاع على أحوال البلاد، والتعرف على سكانها ودراسة عاداتهم وأخلاقهم وصنائعهم. ولم يكونوا يقصدون من وراء رحلاتهم إلا الاستزادة من المعرفة، وخدمة العلم واكتشاف المجهول .

6- قد أفاد علماء الجغرافية العرب بما ترجم من كتب الجغرافية الأجنبية، وخاصة الهندية واليونانية، وأكبوا على دراسة هذه الكتب، واستمدوا منها بعض المعلومات. وكان اعتمادهم الرئيسى على مؤلفات الجغرافى والفلكى اليونانى الإسكندرى المشهور بطليموس (المتوفى سنة 168 ميلادية).

تطور علم الجغرافية عند العرب :

وقد مر علم الجغرافية بمراحل متعددة. ففى صدر الإسلام كانت المعلومات الجغرافية مستاثرة فى الأدب اللغوى. وفى صدر الدولة العباسية تعرف العرب على مؤلفات بطليموس، وظهرت الترجمات، وبدأ التأليف العلمى، وظهرت الكتب فى الأقسام المتعددة من الجغرافية الوصفية. وفى هذا العصر وضعت الكتب الجغرافية العامة لسد حاجة كتاب الدواوين من المعلومات عن البلاد المختلفة ولإكمال ثقافة الأدياء. وفى هذا العصر ازدادت الرحلات وتنوعت دوافعها، وأخذ الرحالون يكتبون الكتب عن رحلاتهم. وفى القرن الرابع

الهمجى بلغ علم الجغرافية العربية أوجه، حين وضعت أهم كتب الجغرافية، وكمل فن رسم الخرائط والمصوّرات الجغرافية. ومنذ القرن الخامس أخذت تظهر المعاجم الجغرافية التى تتناول جغرافية العالم بأسره، وترتب المادة الجغرافية على حسب الحروف الهجائية. وكان ظهور هذه المعاجم نتيجة لتراكم المادة الجغرافية عند علماء العرب والمسلمين. وقد أفردت فصول طويلة للجغرافية فى الموضوعات العلمية والأدبية التى صنفت فى مصر والشام فى عهد المماليك .

وأهم ناحية برز فيها الجغرافيون العرب، وجعلت إنتاجهم الجغرافى أضخم إنتاج عرفته الأمم القديمة، هى الجغرافية الوصفية، وهى العلم الذى يتناول وصف البلدان المختلفة، وبيان طبيعتها، ومصادر ثروتها، وحياتها الاقتصادية وأحوال سكانها. وفى الجغرافية الوصفية يظهر فضل العرب خاصة على علم الجغرافية، وقد تجمع لدى جغرافى العرب مادة جغرافية تفوق كثيراً ما كان يعرفه جغرافيو اليونان والهند والسران وغيرهم. وقد عرفوا أوروبا بأجمعها باستثناء أقصى شمالها. وعرفوا النصف الجنوى من آسيا، وأفريقيا الشمالية إلى خط عرض 10 درجات شمال خط الاستواء، وعرفوا ساحل أفريقيا الشرقى. ووصف الجغرافيون العرب وصفاً مفصلاً جميع البلدان من أسبانيا غرباً إلى تركستان ونهر السند شرقاً. وقدموا وصفاً مفصلاً للمناطق المأهولة بالسكان، وللمناطق المزروعة والصحارى، وبينوا مدى انتشار النباتات المزروعة وأصنافها وأنواعها، وأماكن وجود المعادن. ولم يهتموا فقط بالجغرافية الطبيعية والظروف المناخية للبلاد، وإنما اهتموا بالحياة الاجتماعية والصناعية والزراعية واللغة والعادات والعقائد الدينية والحركة العلمية. وقد ألف العرب فى الأحوال الجغرافية البحرية، ودققوا فى ذلك، ومن أشهر المؤلفين فى هذا الموضوع العالم الملاح ابن ماجد وهو الذى أرشد الرحالة البرتغالى فاسكو داغاما فى رحلته من سواحل كينيا إلى الهند سنة 1498 م .

أشهر الجغرافيين :

وقد نبغ فى علم الجغرافية عدد كبير من العلماء من أشهرهم ابن خرداذبة واليعقوبى، والبلاذرى، والمسعودى، والمقدسى، والاصطخرى (المتوفى سنة 350 هـ) وله كتاب مسالك

الممالك. وابن حوقل وله كتاب صورة الأرض، وأبو الفداء (المتوفى سنة 732 هـ) وله فى الجغرافية كتاب «تقويم البلدان». ومن أهم الجغرافيين الذين اهتموا برسم الخرائط: أبو زيد أحمد بن سهل البلخى (المتوفى فى مطلع القرن الرابع للهجرة) وله كتاب «صورة الأقاليم»، والاصطخرى، وابن حوقل وقد تقدم ذكرهما، والشريف الإدريسي (المتوفى سنة 548 هـ) وله كتاب «نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق»، وخريطة العالم التى رسمها الإدريسي معروفة مشهورة وقد نشرها المجمع العلمى العراقى .

كتب الرحلات :

وتزخر المكتبة الجغرافية العربية بكتب الرحلات. ومن أهمها رحلة ابن فضلان إلى منطقة نهر الفولغا (سنة 310 هـ - 922 م). ورحلة أبى دلف الخزرى (سنة 331 هـ - 942 م). إلى تركستان والصين والتبت والهند وسيجستان. ورحلة إبراهيم بن يعقوب العالم الأندلسى إلى ألمانيا وأوروبا الوسطى وما يسمى الآن ببلغاريا وبولندة وجيكوسلوفاكيا وساحل فرنسا وهولندا. وأعظم الرحلات شهرة رحلة ابن جبير ورحلة ابن بطوطة .

ابن جبير :

ولد ابن جبير فى الأندلس (سنة 539 هـ - 1144 م) وتوفى فى مصر (سنة 614 هـ - 1217 م). وكان أديباً وعالماً فى الفقه والحديث. رحل إلى بلاد المشرق ثلاث رحلات استغرقت إحداها ثلاث سنوات فقد بدأها يوم الاثنين 19 شوال 578 هـ وختمها يوم الخميس 22 من شهر المحرم سنة 581 هـ. أى من 2/3 / 1182 إلى 4/25 / 1185 م. وقد وصف فى هذه الرحلة كل ما مر به من مدن، وما شاهد من عجائب البلدان وغرائب المشاهد، ويدائع المصانع، والأحوال السياسية والاجتماعية والأخلاقية. وعنى عناية خاصة بوصف النواحي الدينية والمساجد والمشاهد وقبور الصحابة ومناصك الحج، ومجالس الوعظ، والمستشفيات والمؤسسات، والكنائس والمعابد، والقلاع، ووصف كذلك العواصف البحرية، وما كان يكابده المسافرون من ضيق وذعر، ولم يغفل الحروب التى كانت دائرة بين

المسلمين والصليبيين. وكان شديد الإعجاب بصلاح الدين الأيوبي، دائم الذكر له، كرميًا في الثناء على حسن إدارته، وعظيم جهاده. وابن جبير كاتب دقيق الملاحظة، واضح العبارة، رصين الأسلوب، يصف الحادثة أو المشهد وصفًا دقيقًا حيًا حتى يخيل للقارئ أنه حاضر يشاهد المنظر بنفسه. والحق أن رحلة ابن جبير كتاب تاريخ، وجغرافية، وأدب.

ابن بطوطة :

ولد أبو عبد الله محمد بن عبد الله اللواتي الطنجي المعروف بابن بطوطة (سنة 703هـ) في طنجة (وتوفي في مراكش سنة 779 هـ). وقد طاف في أرجاء العالم الإسلامي، وفي معظم مناطق العالم المتحضر يومئذ. فزار الحجاز والشام والعراق وفارس وآسيا الوسطى وبيزنطة، وبخارى وأفغانستان والهند والصين وسيلان. وعاد إلى بلاده. رحل إلى الأندلس فزار مدنها وعاد إلى وطنه. ثم سافر إلى أفريقيا فزارها ووصل إلى تمبوكتو وغيرها من مناطق أفريقيا الوسطى. ووصف ما شاهده في رحلاته هذه في كتابه المسمى «تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار» وهو المعروف والمشهور برحلة ابن بطوطة.

أهمية المؤلفات الجغرافية العربية :

والخلاصة أن المؤلفات الجغرافية العربية مصدر مهم لعلماء الجغرافية والتاريخ والاجتماع عمومًا. وأسلوب الجغرافيين العرب سليم، محكم العبارة دقيق التنظيم. والحق أن النثر العربي قد بلغ قمة الجمال الفني في كتب المؤرخين والجغرافيين والفقهاء وفي بعض كتب الفلاسفة.

المصادر والمراجع

(1) المصادر :

- 1- ابن بطوطة (أبو عبد الله محمد بن عبد الله اللواتي الطنجي) - تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .

المعروفة برحلة ابن بطوطة - جزءان، القاهرة 1958 .

2- ابن جبير (محمد بن أحمد الكتاني الأندلسي) - تذكرة الأخبار عن اتفاقات الأسفار .

المعروفة برحلة ابن جبير - القاهرة 1955 .

3- ابن حوقل (أبو القاسم محمد بن علي الموصلي) - صورة الأرض . بيروت .

4- المسعودي (أبو الحسن علي بن الحسين) - مروج الذهب ومعادن الجواهر (جزءان)، القاهرة 1958 .

5- المقدسي (أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن أبي بكر) - أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، بغداد .

6- ناصر خسرو - سفرنامه. المعروفة برحلة ناصر خسرو - (الترجمة العربية) - بيروت 1970 .

(ب) المراجع :

1- أغناطيوس بوليانوفتش كراتشكوفسكي - تاريخ الأدب الجغرافي العربي (الترجمة العربية) - جزءان، ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم القاهرة 63 / 1965 .

2- حسين مؤنس - تاريخ الجغرافيا والجغرافيين في الأندلس - مدريد، 1976 .

3- زكي محمد حسن - الرحالة المسلمون في العصور الوسطى. القاهرة 1945 .

4- نفيس أحمد - الفكر الجغرافي في التراث الإسلامي. (الترجمة العربية). الكويت 1978 .

سابعاً : الفلسفة :

معنى الفلسفة :

الفلسفة كلمة تعنى في أصلها اليونانى حب الحكمة. وموضوعها البحث فى الكون وفى طبيعة الإنسان ومركزه فى العالم وسلوكه الأخلاقى. وأداة الفلسفة فى الوصول إلى المعرفة هى العقل وما اكتشفه من قوانين المنطق وأساليب الجدل والبرهان والاستقراء والاستنتاج .

الفلسفة اليونانية :

حاول الإنسان فهم نفسه، وإدراك حقيقة الكون المحيط به، منذ أن نشأ الوعى عنده. ولكن وسائل الإنسان لفهم القوانين التى تحكم بالناس والطبيعة كانت محدودة، ولم تتطور إلا بدرجات بطيئة ولهذا السبب كانت معارف الناس الأقدمين مزيداً من الحقائق المستمدة من الواقع الملموس، ومن الخيالات والخرافات والرموز والسحر. وقد نشأت بدايات التفكير الفلسفى والعلمى فى العراق ومصر والهند والصين. ومن العراق ومصر انتقل التراث الفكرى إلى اليونان، حيث بدأت الفلسفة تزدهر منذ القرن السادس قبل الميلاد، وحاولت أن تقدم تفسيراً متناسلاً للكون والإنسان، واستعملت مختلف الطرق الموصلة إلى المعرفة. وأهم خصائص الفلسفة اليونانية الإيمان بقوة العقل الإنسانى .

الفلسفة العربية الإسلامية :

اهتم العرب والمسلمون بالفلسفة اليونانية فترجموا كتبها وآراءها إلى اللغة العربية، وعكفوا على دراستها، وشرحها وتفسيرها، وتوضيح غوامضها، واختصار مطولها. لكنهم لم يكونوا مجرد مترجمين وناقلين يرددون ما قاله فلاسفة اليونان، وإنما أنتجوا فكراً فلسفياً خاصاً بهم، وأضافوا إلى الفكر الإنسانى إضافات أصيلة. وقد تعددت جوانب الفكر الفلسفى العربى الإسلامى وأهمها: الفلسفة بمعناها الخاص، وعلم الكلام، والتصوف والأخلاق. وهذه الفروع تعنى جميعاً بالوجود، والمعرفة، والدين، والأخلاق، والترية .

بحث الفلاسفة العرب والمسلمون فى موضوعات الفلسفة المختلفة. فكتبوا فى الطبيعة وفيما وراء الطبيعة (الميتافيزيقا)، والمعرفة، والأخلاق، والنفس، وغير ذلك من الموضوعات الفلسفية. وكان معظمهم من المشتغلين بالعلوم الطبيعية والرياضية. وكانت القضايا الدينية من أهم القضايا التى ركزت عليها الفلسفة العربية الإسلامية نظراً لما كان

للدين من مكانة فى حياة العرب والمسلمين وتفكيرهم. وقد انصبت معظم جهود العرب والمسلمين على محاولة التوفيق بين الفلسفة والدين .

ولا يظهر إبداع الفلاسفة العرب والمسلمين بالتتابع التى توصلوا إليها فحسب، وإنما فى أسلوب عرضها والمجادلة فيها. ولا يستطيع الطالب أن يستشف أسلوب أولئك الفلاسفة فى البحث والتحليل إلا إذا قرأ شيئاً من كتبهم حيث يشرح كل واحد منهم فلسفته ويوضح رأيه .

أشهر الفلاسفة العرب والمسلمين :

أ- الكندى :

أبو يوسف يعقوب بن إسحق الكندى (المتوفى بعد سنة 257هـ) فيلسوف العرب، ومؤسس الفلسفة العربية الإسلامية. ولد فى الكوفة فى أسرة عربية شريفة تنتمى إلى قبيلة كندة، ودرس فى البصرة وبغداد، وكان على صلة وثيقة بالمأمون والمعتصم والمتوكل. وقد ألف فى مختلف أبواب المعرفة، فكتب فى الفلسفة، والحساب، والهندسة، والفلك والتنجيم والموسيقى، والطب، والعلوم الطبيعية. وتزيد الكتب والرسائل التى ألفها عن 360 كتاباً ورسالة. وقد طبع عدد من رسائله الفلسفية فى جزأين بعنوان (رسائل الكندى الفلسفية) كما طبعت عدة كتب ورسائل أخرى له بأجزاء مستقلة .

تقبل الكندى عقيدة المعتزلة إلا أنه أقامها على أساس فلسفى، وحول النظريات الفلسفية اليونانية وقرَّبها من العقائد الإسلامية. فهو يقر بخلق العالم من العدم. وبعث الأجساد يوم القيامة. كان يرى أن الله القادر على كل شيء خلقت إرادته الفلك الأعلى من العدم، بلحظة واحدة من الزمن. فالخلق يعتمد على فعل من أفعال الله الذى هو فوق قوانين الطبيعة. وكان الكندي يرى فى النبوة أرفع كمال يستطيع البشر بلوغه. وللنبي معرفة إلهية وصلته عن طريق الوحي والإلهام. وهى أرفع درجات المعرفة البشرية، وبناء على هذا فإن القرآن الكريم يمد البشر بحقائق الفلسفة .

2- الفارابي :

ولد الفارابي في فاراب في أواسط آسيا. ودرس الفلسفة في بغداد، ورحل إلى حلب وعاش متزهداً في كنف سيف الدولة الحمداني، ومات في دمشق (سنة 339 هـ 950 م). لقد سُمي أرسطو بالمعلم الأول لأنه جمع ما تفرق من مباحث المنطق ومسائله ومذاهبها. وسُمي الفارابي بالمعلم الثاني لأنه جمع الفلسفة اليونانية ورتبها وشرحها. ولكن أسلوبه كان غامضاً وعباراته غير واضحة. ومن أشهر كتبه « آراء أهل المدينة الفاضلة » و« إحصاء العلوم » و« تحصيل السعادة » و« السياسة المدنية » وقد حاول الفارابي أن يفسر نواحي الإسلام المختلفة وجوانب الثقافة العربية الإسلامية المتعددة في ضوء فلسفته الخاصة. فبحث في علم الكلام، والعقيدة، والفقه، والشريعة، وقواعد النحو، والتقدير الجمالي للشعر والنثر، وتنظيم المجتمع الكامل، والصفات الجوهرية التي يتصف بها حاكم هذا المجتمع. وقد شرح في كتابه « آراء أهل المدينة الفاضلة » نظام المجتمع الإنساني الأمثل .

3- ابن سينا :

ولد الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا قرب بخارى (سنة 370 هـ - 980 م) وتوفي في همدان (سنة 428 هـ - 1037 م). وقد كان نابغة عصره في الطب والفلسفة. وألف كتاباً عديدة أشهرها « القانون في الطب » و« كتاب الشفاء » وملخصه « النجاة » في الفلسفة. و« كتاب الإشارات والتنبيهات » وقد ذكر فيه مباحث في الطبيعيات والإلهيات والتصوف والأخلاق واعتمد الأسلوب الأسطوري الرمزي في بعض رسائله مثل « رسالة أبي يقظان » و« رسالة الطير » ولابن سينا عدد كبير من الرسائل يدور بعضها على ماهية النفس وقواها ووجودها ومآلها. ويوضح كتاب الشفاء شمول الفلسفة العربية الإسلامية مختلف موضوعات المعرفة أحسن توضيح. فهو يشتمل على أربعة أقسام هي المنطق، والطبيعيات، والرياضيات، والإلهيات، ويتناول كل قسم موضوعات متعددة. فقسم الرياضيات يتناول الهندسة والحساب والفلك والموسيقى. وقسم الطبيعيات يتناول علم النفس، والحيوان، والنبات والجيولوجيا أي طبقات الأرض. ويتناول قسم المنطق، إلى

جانب موضوعات المنطق المعروفة، الخطابة والشعر. ويعرض قسم الإلهيات مع الفلسفة الأولى السياسة والأخلاق. وقد أثر ابن سينا في الشرق والغرب تأثيراً عظيماً. فقد تأثر به فلاسفة المسلمين الذين جاءوا بعده. وترجمت كتبه الطيبة والفلسفية إلى اللاتينية، فكانت أحد ينابيع المعرفة في أوروبا .

إلى جانب هؤلاء الفلاسفة الثلاثة الكبار لمع في المشرق عدد من الفلاسفة يضيق بنا مجال البحث عن التوسع بذكرهم ومنهم: أبو بكر محمد بن زكريا الرازي الفيلسوف والطبيب العظيم، ويحيى بن عدي (المتوفى سنة 364 هـ 975 م)، وهو من أشهر فلاسفة بغداد، وتلميذه أبو سليمان محمد بن طاهر المنطقي السجستاني (المتوفى حوالي سنة 391 هـ 1001 م)، وتلميذه أبو حيان التروحيدي الأديب الفيلسوف .

4- ابن رشد :

انتقلت كتب فلاسفة المشرق إلى المغرب العربي والأندلس فأحدثت فيهما حركة فلسفية كان من أبرز أعلامها ابن باجة (المتوفى سنة 523 هـ 1138 م)، وابن طفيل (المتوفى سنة 581 هـ 1185 م) وأشهر كتبه «حى بن يقظان». وأبو الوليد ابن رشد (المتوفى سنة 595 هـ 1198 م)، وهو أعظم فلاسفة المسلمين المتأخرين، وقد ألف كتباً عديدة معظمها تلخيص لمؤلفات أرسطو، وشروح لها، وقد نقلت جميعاً إلى اللغة العربية وترجمت منها إلى اللغة اللاتينية، فأحدثت أثراً عميقاً في الفكر الفلسفي والديني اليهودي والمسيحي في أوروبا. وأشهر مؤلفات ابن رشد «تهافت التهافت» و«فصل المقال فيما بين الحكمة والشرعية من الاتصال» وهو يوضح العلاقة بين الفلسفة والدين، ويبين أن الحقيقة واحدة، وإنما تصل إليها الفلسفة والشرعية، كل بطريقتها الخاصة، وتعتبر عنها بأسلوب خاص .

علم الكلام :

بين القرآن الكريم أصول العقيدة الإسلامية، ودعا الناس إلى الإيمان بها. وجوهر هذه العقيدة الإيمان بالله ونسوة محمد ﷺ . وقد آمن المسلمون الأولون بهذه العقيدة، وسلموا بها، ولم يتعرضوا لشرحها وتفصيلها. ولكنهم ما لبثوا، بعد الفتوحات، أن تعرضوا لمؤثرات داخلية وخارجية جعلتهم يفكرون في أصول عقيدتهم، ويدققون في

فروعها وجزيئاتها. ونشأت في الإسلام فرق عديدة كانت في بادئ أمرها سياسية ثم أخذت تتناول أصول العقيدة الدينية .

واختلط العرب بالأمم الأخرى فاطلعوا على عقائدها وأديانها، وترجمت إلى العربية كتب الفلسفة والمنطق والجدل، كل هذه العوامل دعت إلى البحث في العقيدة الإسلامية، وتوضيح أسسها وأصولها، والدفاع عنها بأساليب لم يعرفها العرب من قبل؛ فقد استخدموا الحجج المنطقية، والتعابير الفلسفية. ومن الجدل في العقائد ومناقشتها وتوضيحها تولد علم الكلام، وسمي المشتغلون به: المتكلمين : ويرى بعض الباحثين المحدثين أن علم الكلام هو الفلسفة العربية الإسلامية الحقة، فيه تجلّت أصالة العرب المسلمين وفيه ظهر إبداعهم في البحث والتأليف .

المعتزلة

وأول من وضع أسس علم الكلام المعتزلة وإمامهم ورئيسهم واصل بن عطاء (المتوفى سنة 131هـ/747م) ثم ظهر بعده عدد كبير من نوابغ المتكلمين من أشهرهم بشر بن المعتز (المتوفى سنة 210هـ) وإبراهيم بن سيار النظام البصري (المتوفى سنة 221هـ) وأبو الهذيل العلاف (المتوفى حوالي سنة 226هـ) والجاحظ (المتوفى سنة 355هـ) ويسمى المعتزلة أهل العدل والتوحيد كما يسمون أيضاً القدرية. ويتفق المعتزلة حول أصول خمسة هي: التوحيد والعدل، الوعد والوعيد، السمع والعقل، الصلاح والأصلح، ويختلفون حول فروع كثيرة.

علم الأخلاق:

موضوع الأخلاق

ما معنى الخير والشر؟ وما معنى الفضيلة والرذيلة؟ وما هو مصدر الخير والشر؟ هل مصدرهما نفس الإنسان وطبيعته؟ أم مصدرهما من خارج الإنسان ؟ وما هو الضمير وما هي درجات الفضائل ؟ وهل الإنسان خير بطبيعته أم شرير؟ وما هو دور التربية في تهذيب أخلاق الإنسان وتعويد على فعل الخير؟

يتناول علم الاخلاق هذه الامثلة وغيرها مما يدخل في موضوعها . ولا يخلو أي دين أو نظام فلسفي من قواعد الاخلاق والسلوك . ومن أسس شرعية أو عقلية يقيم عليها هذه القواعد الخلقية . ومصدر الاخلاق عند الفلاسفة والمتصوفة المسلمين عموماً هو القرآن والسنة . والمعرفة والاخلاق عند معظم فلاسفة الإسلام متلازمان . فالإنسان يحصل على المعرفة بتتقية ما فيه من نفس وعقل حتى يعود إلى أصله العقلي، وعالمه الروحي . وسبيل حصول الإنسان على الفضيلة والخلق الحميدة هي سبيل حصوله على المعرفة الحقة ، فالشر ناجم عن انغماس الإنسان في الشهوات المتولدة عن المادة . فإذا فطم الإنسان نفسه عن الشهوات وصدها عن التعلق بالعالم المادى اعتدلت أخلاقه ، وكملت فضائله ونال سعادته وأصبح إنساناً موبقاً .

مسكويه :

ومن أعظم الذين عنوا ببحث الأخلاق أبو علي أحمد بن محمد مسكويه . (المتوفى سنة 421 هـ - 1030 م) . وكان فيلسوفاً ، وطبيباً ، ومؤرخاً . ومن أشهر كتبه في الأخلاق : «تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق» الذي استهدف فيه توضيح معنى السعادة التي هي غاية الإنسان ، وبيان وسائل الحصول عليها . وخلاصة فلسفة مسكويه في الأخلاق أن الخير هو ما يبلغ به الإنسان كمال وجوده . ويختلف الناس في استعدادهم لتقبل الخير . فمنهم فئة قليلة هم أختيار بالطبع ولا يمكن أن يفعلوا الشر . ومنهم أشرار كثيرون بالطبع لا يمكن أن يحملوا على فعل الخير . وهناك فئة وسطى من الناس ليسوا أختياراً ولا أشراراً بطبيعتهم بل عندهم الاستعداد الفطري لفعل الخير والشر . فإذا أحسن تأديبهم وتهذيبهم فعلوا الخير ، وإذا أساء تأديبهم وصادقوا الأشرار ، ضلوا وارتكبوا الرذائل والمضار . والخير إما خاص أو عام . فهناك خير مطلق يسعى الأختيار جميعاً للوصول إليه وهناك خير خاص بكل إنسان وهو شعور الإنسان بالسعادة أو اللذة ويحقق الإنسان به الخير عندما يقوم بالأفعال التي تنخص طبيعته الإنسانية الخيرة في أرقى مراتبها . والإنسان لا يستطيع أن يحقق جميع الخيرات الممكنة إذا اعتمد على نفسه فقط . ولذلك يجب اجتماع أفراد كثيرين وتعاونهم لتحقيق الفضائل .

وأول هذه الفضائل هو محبة الإنسان للناس كافة، إذ بدون هذه المحبة لا يمكن أن يقوم مجتمع. ولا يمكن أن يبلغ الإنسان كماله إلا مع أبناء جنسه ويعموتهم. وهذه المحبة مثل جميع الفضائل، لا تظهر آثارها إلا فى جماعة أو مدينة، ولا تظهر آثارها فى عزلة الراهب الناسك الذى يفر من الدنيا. إن أساس الأخلاق الفاضلة فى جميع الشرائع الدينية هو محبة الإنسان لأخيه الإنسان وتعاونه على تحقيق السعادة والخير .

ولقد خص مسكويه نظرياته الأخلاقية فى وصيته التى يوصى بها طالب الحكمة بأن يتحلى بالفضائل الأربع الكبرى وهى الحكمة والشجاعة والعفة والعدالة. ثم بالفضائل الصغرى التى تتصل بأخلاق الإنسان الشخصية مثل: إيثار الحق على الباطل فى الاعتقادات، والصدق على الكذب فى الأقوال. والخير على الشر فى الأفعال، والجهد الدائم للنفس. ثم يوصيه بالفضائل العملية كحفظ المواعيد، ومحبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك. والتفكير فى المسألة قبل إبداء رأى فيها. والإقدام على فعل كل ما كان صواباً. وإنفاق العمر فى فعل الشيء المفيد لأن العمر قصير، وترك الخوف من الموت والفقر بعمل ما ينبغى، وترك الاكتراث لأقوال أهل الشر والحسد. وذكر المرض وقت الصحة، والهم عند السرور، والرضى عند الغضب ليقبل الطغى والبغى. وقوة الأمل وحسن الرجاء والثقة بالله.

المصادر والمراجع

(١) المصادر .

- ١- ابن حزم الأندلسى (أبو محمد على) - الفضل فى الملل والأهواء والنحل. القاهرة 1320 هـ .
- ٢- البغدادى التميمي (عبد القاهر بن طاهر) - الفرق بين الفرق. بيروت 1978 .
- ٣- الشهرستانى (أبو الفتح محمد بن عبد الكريم) - كتاب الملل والنحل. بيروت

1975

4- النوبختي (أبو محمد الحسن بن موسى) - الفرق الصحيحة . بيروت .

(ب) المراجع :

- 1- إبراهيم مذكور ويوسف كرم ،دروس فى تاريخ الفلسفة، القاهرة: 1944 .
- 2- دي يور وترجمة عبد الهادي أبو ريده تاريخ الفلسفة فى الإسلام، القاهرة: 1938.
- 3- حنا الفاخورى و خليل الجبر تاريخ الفلسفة العربية، بيروت 1957 .
- 4- دى غويه - القرامطة . (الترجمة العربية) بيروت 1978 .
- 5- دى لاسي أو نيري - الفكر العربى ومكانه فى التاريخ . (الترجمة العربية) القاهرة 1971 .
- 6- راهية قدوره - الشعبية وأثرها الاجتماعى والسياسى فى العصر العباسى الأول . بيروت 1972 .
- 7- ريتشارد فالترز وترجمة محمد توفيق . الفلسفة الإسلامية ومركزها فى التفكير الإنسانى، بيروت 1958 .
- 8- عارف تامر - القرامطة . بغداد .
- 9- عبد العزيز الدورى - الجذور التاريخية للشعبوية . بيروت 1962 .
- 10- عبد الرحمن بدوى - مذاهب الإسلاميين (جزءان) بيروت 1971- 1973
- 11- تاريخ التصوف الإسلامى من البداية حتى نهاية القرن الثانى . الكويت 1978 .
- 12- عرفان عبد الحميد - دراسات فى الفرق والعقائد الإسلامية . بغداد .
- 13- فؤاد كامل وآخرون - الموسوعة الفلسفية المختصرة، القاهرة 1963 .
- 14- قاسم غني - تاريخ التصوف فى الإسلام . (الترجمة العربية) القاهرة 1970 .
- 15- كمال اليازجي وأنطوان كرم، أعلام الفلسفة العربية، بيروت 1957 .

- 16- ماجد فخرى تاريخ الفلسفة الإسلامية. (الترجمة العربية) بيروت 1974 .
- 17- محمد رضا كحالة - الفلسفة الإسلامية وملحقاتها. دمشق 1974 .
- 18- محمد عمارة - الخلافة ونشأة الأحزاب الإسلامية. بيروت 1977 .
- 19- محمد إسماعيل - الحركات السرية فى الإسلام. القاهرة 1973 .
- 20- وداد القاضى - الكيسانية فى التاريخ والأدب. بيروت 1974 .
- 21- يوليوس فلهوزن - أحزاب المعارضة السياسية الدينية فى صدر الإسلام: الخوارج والشيعة. (الترجمة العربية) الكويت 1976.

الفصل الثانى

نماذج من كتب التراث

ابن النديم، محمد بن إسحق. «الفهرست»، لابن النديم. مع مقدمة شاققة عن حياة ابن النديم وفضل الفهرست، بقلم أحد أساتذة الجامعة للصربية. مصر، المكتبة التجارية الكبرى. 1348 هـ. 6، 528، 8 ص.

«... أضيفت إلى هذا الكتاب تكملة قيمة لم تنشر من قبل وكانت بين اللخائر المصونة في المكتبة التيمورية».

عاش المؤلف في القرن العاشر الميلادي، واشتغل بالوراقة وتجارة الكتب، وأتيحت له الفرصة ليتصل بالعلماء والأدباء ورجال الفرق والمذاهب، وعشاق الكتب وأصحاب المكتبات الخاصة، والقائمين على خزائن الكتب في المساجد والمدارس. وكان من أجل ذلك قادراً على تأليف هذه البibliوجرافية الشاملة حيث يقول في المقدمة: «هذا فهرست كتب جميع الأمم من العرب والعجم الموجود منها بلغة العرب وقلمها في أصناف العلوم وأخبار مصنفها، وطبقات مؤلفيها وأنسابهم، وتاريخ مواليدهم، ومبلغ أعمارهم، وأوقات وفاتهم، وأماكن بلدانهم، ومناقبهم ومثالبهم منذ ابتداء كل علم اخترع إلى عصرنا هذا». وقد نظم كتابه في عشر مقالات غطت ألوان المعرفة والعلوم السائدة في عصره ومن أهمها: اللغات، والخطوط، والأديان، والشرائع، والنحو، والتاريخ، والسمر، والشعر، والتوحيد، والتصوف، والفقه، والفلسفة والمنطق، والكيمياء، والصناعات.

وفي الحق أن ابن النديم يعد الرائد الأول للبibliوجرافيات في التراث العربي والإسلامي، وقد تتابع البibliوجرافيون من بعده يسجلون أسماء الكتب على اختلاف بينهم في مدى السعة البibliوجرافية وفي طريقة التنظيم، وفي طبيعة المعلومات التي يقدمونها، على أن بعضهم يضع لبibliوجرافيته نفس العنوان الذي وضعه ابن النديم لكتابه مثل محمد ابن الحسن الطوسي الذي عاش في الفترة (995 - 1067 م) وكان أحد أئمة الشيعة، فقد ألف كتاباً باسم الفهرست جمع فيه تراجم ومؤلفات حوالي 900 من رجال الشيعة وقد صحح هذا الكتاب وعلق عليه ونشره في النجف بالعراق محمد صادق آل بحر العلوم سنة (1937 م) في 196 صفحة ضمن سلسلة «نشریات المكتبة المرتضوية» رقم 95.

أما كتاب ابن النديم فمصدر أصيل بالنسبة للمؤلفين العرب ومؤلفاتهم حتى القرن العاشر الميلادي وكذلك بالنسبة لما ترجم من كتب الهند والفرس واليونان والسرمان إلى اللغة العربية حتى ذلك الوقت. وقد عني بطبعه ثلاثة من المستشرقين هم «فلوجل Fluegel» و«رودينجر Roedinger» و«مللر Muller» وقد ألحقوا بالجزء الثاني كشافين باللغة العربية مرتبين ترتيبا هجائيا وكشافا ثالثا بالحروف اللاتينية. وقد تمت هذه الطبعة الأولى في ليبزج في مجلدين (1871 ، 1872 م) .

* * *

البغدادي، إسماعيل (باشا). «إيضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون في أسامي الكتب والفنون» إستانبول، وكالة المعارف التركية، 1945 م 2 مج .

ولد المؤلف في مدينة سليمانبة بالعراق، وتقلب في كثير من المناصب في الدولة العثمانية، وتوفي (1339 هـ / 1920 م) في إحدى ضواحي إستانبول بعد أن أحيل إلى المعاش من وظيفة مدير الشعبة الثانية من دائرة الضبطية بالمحافظة، وكان محبا للبحث، قضى حوالي 35 عاما في مسجود علمي متواصل. يبحث عن الكتب ومؤلفيها، وترك لنا عمليين هامين من أعمال البيبلوجرافيا: أحدهما هدية العارفين، والثاني إيضاح المكنون. وقد جمع في هذا الأخير بعض ما فات حاجي خليفة في كتابه كشف الظنون كما أنه أراد به أيضا أن يكمل عمل حاجي خليفة فجمع الكتب التي ألقت بعد تاريخ الإقفال لكشف الظنون في منتصف القرن السادس عشر الميلادي حتى أوائل القرن العشرين. والكتاب يحوي حوالي 19000 كتاب. وقد اتبع في تنظيمه وفي مادته نفس الطريقة التي اتبعها صاحب كشف الظنون. وهي الترتيب الهجائي الكامل حسب عناوين الكتب الواردة به .

وقد نشرت وكالة المعارف التركية هذا الدليل في مجلدين في إستانبول (سنة 1945م). والجزء الأول يصل إلى نهاية حرف الزاي ويستدئ الثاني من حرف السين إلى النهاية .

* * *

البغدادى، إسماعيل (باشا). «هدية العارفين: أسماء المؤلفين وأثار المصنفين»
إستانبول، طبع بعناية وكالة المعارف فى مطبعتها، (1951 - 1955) 2 مج، صفحة عنوان
إضافية باللغة التركية فى هجائية لاتينية .

ولد المؤلف فى مدينة سليمانية بالعراق وشغل عددا من المناصب فى الدولة العثمانية
وتوفى (1339 هـ / 1920 م) فى ضاحية من ضواحي إستانبول، وكان فى حياته مجبا
للبحث وأنفق سنين طويلة يبحث عن الكتب ومؤلفيها . وهذا الكتاب ليس إلا ثمرة من
ثمرات نشاطه الببليوجرافى الدائب، جمع فيه أسماء المؤلفين بما فيهم الشعراء منذ صدر
الإسلام حتى القرن العشرين، ويذكر لكل مؤلف اسمه واسم والده ونسبه وشهرته ولقبه،
وطنه، ومذهبه، وتاريخ وفاته، وأثاره . وقد اهتم بالمؤلفين الأتراك فكان يميزهم بكلمة
(رومى) .

وقد رتب أسماء المؤلفين فى الكتاب ترتيبا هجائيا حسب الحرف الأول فقط، فلما
نشرته وزارة المعارف التركية ألحقت بكل جزء فهرسا (جدول أسامى) يرتب أسماء المؤلفين
ترتيباً دقيقاً ويشير إلى الصفحة التى ورد فيها من المجلد، ويضم المجلد الأول أسماء حوالى
5400 مؤلف . وذكر لهم البغدادى حوالى 25000 كتاب فى مختلف العلوم والفنون، وتبلغ
نسبة الشعراء حوالى 25٪ وينتهى المجلد الأول بأسماء المؤلفين إلى حرف اللام، ويبدأ
المجلد الثانى بحرف الميم إلى الياء شاملا أسماء حوالى ثلاثة آلاف كاتب .

* * *

البهوي، يوسف بن محمد . « هذا كتاب ألف با » . لايى الحجاج يوسف بن محمد
البهوي . القاهرة، المطبعة الوهيبية، 1287 هـ / 1870 م 2 مج .

عاش المؤلف فى الفترة (1132 - 1208 م) وحياته الثقافية لا تختلف عن حياة
معاصريه من العلماء المسلمين . أخذ بنصيب من علوم التفسير، والحديث، والفقه، والنحو،
والبلاغة، والأدب، والتاريخ، والحكمة، والفلسفة، والطب . والمحتويات الموضوعية لكتابه
هذا ترجع إلى الأبواب والمسائل التى تبحث فى كتب هذه العلوم فى العادة، ولكن الجديد

فى الكتاب هى تلك المحاولة التى نظم بها المعلومات فى الكتاب، فقد لجأ إلى الطريقة الهجائية ووجدها كما يذكر فى المقدمة طريقة ملائمة لتقديم المعرفة إلى ابنه الذى يؤلف الكتاب من أجله، ولهذا أيضاً لجدّه يختار للكتاب هذا العنوان غير المألوف .

إذا عرفنا أن الطريقة التقليدية فى تقديم المعرفة العامة كانت الطريقة الموضوعية التى تقسم فيها المعرفة إلى كتل موضوعية كبيرة وتعرض كل كتلة كوحدة متكاملة وهى الطريقة التى اتبعها « بلىنى » فى موسوعته التى أنشأها فى القرن الأول الميلادى، وهى الطريقة التى سار عليها الموسوعيون العرب والمسلمون من أمثال القلقشندى فى صبح الأعشى، والنويرى فى نهاية الأرب، وإذا عرفنا أن دوائر المعارف بالمعنى الحديث قد طرحت تلك الطريقة وفضلت عليها تقسيم المعرفة إلى عدد كبير من الشرائح الصغيرة وتنظيم هذه الشرائح تنظيمًا هجائياً - إذا عرفنا ذلك أدركنا قيمة المحاولة التى قام بها البلوى منذ سبعمئة سنة تقريباً على الرغم من تلقايتها واختارها إلى كثير من العناصر الفنية التى نراها فى دوائر المعارف الحديثة .

وقد قام البلوى بمحاولته هذه دون مثال سابق اللهم إلا ما كان موجوداً فى القواميس اللغوية التى بدأت فى اللغة العربية قبل البلوى بأكثر من ثلاثمئة سنة، وقد تأثر إلى حد كبير بطريقة التقليبات اللغوية الموجودة فى كتاب جمهرة اللغة لابن دريد .



حاجى خليفة، مصطفى بن عبد الله. «كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون». استانبول، وكالة المعارف، 1941 - 1943 .

عاش المؤلف فى القرن السابع عشر الميلادى (وتوفى فى سنة 1658 م)، وقد ولد بمدينة القسطنطينية ونشأ بها ودرس العلوم والفنون السائدة آنذاك من حساب وهندسة وهيتة وجغرافيا وطب، ومارس التدريس بعض الوقت، واهتم كثيره من البيبلوجرافيين العرب والمسلمين بالكتب والمكتبات. وكانت القسطنطينية غنية بالمكتبات التى امتلأت خزائنها بالكتب العربية وغيرها من اللغات الإسلامية، فأتاحت له الفرصة لرؤية كنوزها عن كتب،

ثم ارتحل إلى حلب حيث كان يعمل موظفا في الجيش التركي، وهناك اطلع على أمهات الكتب المحفوظة بمكتباتها .

وقد اطلع على الأعمال البليوجرافية السابقة مثل الفهرست لابن النديم، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده، وأراد أن يضع حلقة جديدة في سلسلة البليوجرافيات العربية الإسلامية تكون أوسعها وأشملها فآلف هذا الكتاب الذى نتحدث عنه بعد أن عمل فيه ما يقرب من عشرين عاما وجمع فيه زهاء 15000 من أسماء الكتب والرسائل، وما يزيد على 9500 من أسماء المؤلفين، وتكلم عن حوالى 300 علم وفن .

وقد تحدث في مقدمات الكتاب عن تعريف العلم وتقسيمه، وعن منشأ العلوم والكتب، وعن المؤلفين والمؤلفات، وعن بعض الفوائد المتصلة بالعلم والمعرفة، وبعد المقدمات تأتى مادة الكتاب وقد رتبها هجائيا بحسب حروف الكلمة الأولى من عنوان الكتاب الذى يذكره، فإذا كان للكتاب شروح أو حواش أو تعليقات فإنه يذكرها تالية له . فإذا لم يكن الكتاب عربيا فإنه يقبله بأنه تركى أو فارسى أو مترجم . كما أنه قد يروى ما قاله العلماء بصدد الكتاب من رد أو قبول . أما حديثه عن العلوم والفنون فإنه يتحدث عن كل علم أو فن في مكانه الهجائى بإسقاط كلمة علم .

وقد عني بتحقيق هذه الموسوعة البليوجرافية ليثرن، وأوفى الطبعة هي طبعة «ليزج» من (سنة 1835 إلى 1958) بتحقيق المستشرق الألمانى فلوجل Fluegel وقد ألحق بها كشافا هجائيا لجميع المؤلفين الذين ورد ذكرهم . وقد طبع في بولاق (1274 هـ الموافقة 1857 / 1858 م) وطبع من هذه الطبعة مرة ثانية في القسطنطينية (1311 هـ الموافقة 1893 / 1894 م). وقد رأت وزارة المعارف التركية أن تعيد تحقيق هذا الكتاب فأصدرت الطبعة الجديدة في مجلدين كبيرين (1941 - 1943) وهى من أحسن الطبعات .

* * *

دير سانت كاترين، سيناء . « فهرست مكتبة دير سانت كاترين بطور سيناء » لمрад كامل . القاهرة، المطبعة الأميرية، 1951 2 مج .
في رأس العنوان : وزارة المعارف العمومية . إدارة إحياء التراث العربى .

مكتبة دير سانت كاترين بطور سيناء بالجمهورية العربية المتحدة مكتبة فريدة في نوعها، غنية بمقتنياتها المخطوطة كتباً ووثائق، وقد رأى الدكتور طه حسين حينما تولى وزارة المعارف العمومية 1950 ، أن الوزارة تحمل مسئولية أدبية أمام العالم نحو التراث المحفوظ بهذه المكتبة فأشار بإرسال بعثة لتصوير وتسجيل مقتنيات المكتبة. وأشرف على هذا العمل الدكتور مراد كامل أستاذ اللغات الشرقية بكلية الآداب بجامعة القاهرة، والكتاب الذى تقدمه هنا هو الثمرة الحقيقية لإشارة الدكتور طه حسين ولعمل البعثة. وقد كتب الدكتور مراد كامل مقدمة هامة وصف فيها حالة المقتنيات التى وجدوها بالمكتبة وطبيعة العمل الذى قاموا به والطريقة التى ساروا عليها فى الحصر والترقيم والتنظيم. ويضم الجزء الأول مجموعات اللغات الشرقية، وهى العربية والسريانية، والسريانية الفلسطينية، والحبشية، والفارسية، والقبطية، والوثائق العربية، والوثائق التركية. أما الجزء الثانى فيضم مجموعات اللغات الغربية، وهى اليونانية والجورجانية، والسلافونية، واللاتينية، والأرمنية، والبولونية.



سركيس، يوسف اليان. «جامع التصانيف الحديثة التى طبعت فى البلاد الشرقية والغربية والأمريكية». عنى بجمعه يوسف اليان سركيس الدمشقي. مصر، مكتبة يوسف اليان سركيس، 1345 - 1346 - 1927 - 1928 2 مج .
عنوان غلاف بالفرنسية .

ولد المؤلف (عام 1856 م) فى دمشق ثم انتقل إلى القاهرة واشتغل بالوراقة وأخرج كتابه هذا ليكون قائمة بيبليوجرافية للكتب العربية المنشورة ابتداء من (1920). وقد ظهر الجزء الأول مغطياً من سنة (1920) إلى سنة 1926 ثم الجزء الثانى مغطياً سنة (1927) وقد انقطع الكتاب عن الظهور بعد ذلك. أما ما قبل سنة (1920) فإن للمؤلف كتاباً آخر بعنوان: معجم المطبوعات العربية والمعربة يغطى الفترة من ظهور الطباعة حتى (1919)، فالكتابان يكمل كل منهما الآخر .

سركيس، يوسف اليان. «معجم المطبوعات العربية والمعربة». مصر، مطبعة سركيس، 1346 هـ / 1927 م 4 ص، 2024 ع، 152، 18 ص .
عنوان خلال بالفرنسية .

بعد أن أخرج المؤلف كتابه «جامع التصانيف الحديثة في مجلدين غطيا الكتب العربية المطبوعة في الفترة (1920 - 1927م) بدأ في إخراج هذا الكتاب ليغطي الفترة من ظهور الطباعة حتى (1919)، وهو كما يقول المؤلف «شامل لأسماء الكتب المطبوعة في الأقطار الشرقية والغربية، مع ذكر أسماء مؤلفيها ولحة من ترجمتهم». وقد ظهر هذا الكتاب في 11 إصداراً من (1928 حتى 1930)، فالكتابان يكمل كل منهما الآخر، ولكن الكتاب الحاضر أكثر مادة لأنه يذكر ترجمة قصيرة لكل مؤلف وكذلك المصادر البيبلوجرافية .

* * *

شيخو، لويس. «كتاب المخطوطات العربية لكتبة النصرانية». بيروت، مطبعة الآباء اليسوعيين، 1924، 286 ص .
صفحة عنوان إضافية بالفرنسية .

عاش المؤلف في الفترة (1859 - 1927) وقد ملأها بالنشاط العلمي، وقد اهتم كثيره من الآباء اليسوعيين بدراسة التراث العربي في مجالاته المتعددة، واهتم هو بصفة خاصة بتجميع المخطوطات المتصلة بالمسيحية والمسيحيين، وبدأ ينشر بحوثه عن هذه المخطوطات في مجلة الشرق، وقد تجمع له في النهاية عدد كبير من المخطوطات فجمعها ونظمها على ترتيب أسماء مؤلفيها، ثم نشرها في هذا الفهرس الفريد قبل موته بثلاث سنوات بعد أن أضاف إليها معلومات جديدة وعلق عليها فهرسين واسعين .

* * *

طاش كبرى زاده، أحمد بن مصطفى. «مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم». حيدر آباد، الدكن، دائرة المعارف النظامية، 1328 - 1356 هـ 3 مج .

عاش المؤلف فى القرن السادس عشر الميلادى، واهتم بالمعرفة الإنسانية فى حدودها الواسعة ويحصر المؤلفات التى تتناول كل فرع من فروع المعرفة، واستطاع بعد العمل الشاق والجهد المتواصل أن يترك لنا هذه البليوجرافية الضخمة. وقد بدأ كتابه بعدة مقدمات من أهمها تلك المقدمة التى يتحدث فيها عن طريقته فى حصر المعرفة حيث يقول: «إن العلوم مع كثرة فنونها وتعدد شجونها منحصرة فى أربعة أنواع، وذلك أن للأشياء وجودا فى أربع مراتب فى الأعيان، وفى الأذهان، وفى العبارات، وفى الكتابة. وقد استقرت أنواع العلوم وتبعت أقسامها فوجدتها 150 علما وعلما ساريد عليها إن شاء الله» .

وقد نظم المؤلف كتابه على أساس هذه الموضوعات حيث يذكر الكتب المشهورة فى كل فن ونبة عن مؤلفيها. وقد اعتمد صاحب كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون فيما اعتمد عليه حين جمع بليوجرافيته على مفتاح السعادة، فقد كان ينقده فى بعض المواضع، ويزيد عليه فى البعض الآخر، وينقل كلامه بالحرف فى أحيان كثيرة .

والبليوجرافية طبعت فى الهند فى ثلاثة أجزاء، الجزء الأول (سنة 1328هـ)، والثانى سنة (1329هـ)، والثالث سنة (1356هـ) وبآخر الجزء الثانى فهرس للجزء الأول، وآخر للجزء الثانى أطلق عليهما اسم « فهرس مضامين مفتاح السعادة »، وفهرس ثالث للجزأين مرتب ترتيبا هجائيا بدون اعتبار لكلمة (علم) التى تسبق الموضوعات المقسم إليها الكتاب، وسمى هذا الفهرس « فهرس علوم مفتاح السعادة مرتب على حروف التهجى ». أما الجزء الثالث فلم يعمل له مثل هذا الكشف الهجائى المفيد وليس به إلا فهرس الأبواب التى وردت به .

* * *

القاهرة. الجامع الأزهر. المكتبة. «فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية». القاهرة، مطبعة الأزهر، 1365 - 1371 هـ / 1946 - 1952 6 مج .

للأزهر مركز فريد بالنسبة للثقافة الإسلامية والعربية، أنشئ منذ ألف سنة ليكون مسجدا جامعا للصلاة ولكنه أضاف بالتدريج إلى نفسه مسئولية الرعاية والعناية بالعلوم

الإسلامية والعربية، فوفد إليه العلماء والطلاب من كل أنحاء العالم الإسلامي. والمكتبة الأزهرية التابعة له غنية جدا بكتب التراث العربى والإسلامى بعد أن أضيف إليها كثير من الكتب والمخطوطات التى كانت محفوظة فى خزانين المساجد الأخرى. وفى عام (1946) بدأت المكتبة تصدر فهرسها الحالى فصدر الجزء الأول مغطيا المصاحف، وكتب القراءات، وعلوم القرآن، والتفسير، والمصطلح، وعلوم الحديث الموجودة بالمكتبة حتى 1945، ثم أعيد طبع هذا الجزء مع إضافة الكتب الواردة فى هذه الفنون حتى (1952). أما الجزء الثانى فيغطى كتب أصول الفقه، وفقه الإمام أبى حنيفة، وفقه الإمام مالك، وفقه الإمام الشافعى، وفقه الإمام أحمد بن حنبل، وعلم الفرائض، وحكمة التشريع الواردة للمكتبة حتى (1945). والجزء الثالث يشمل كتب الفقه العام، وعلم الكلام، وعلم المنطق. وآداب البحث، وعلم الفلسفة، وعلم التصوف، وعلم الآداب والفضائل الواردة للمكتبة حتى 1947. والجزء الرابع يشمل كتب علم اللغة، وعلم الوضع، وعلم الصرف، وعلم النحو، وعلم البلاغة، وعلم العروض والقافية الواردة للمكتبة حتى (1947). والجزء الخامس يشمل كتب الأدب والتاريخ وتكوين البلدان الواردة للمكتبة حتى (1949). والجزء السادس يشمل كتباً فى موضوعات متفرقة منها الأخلاق والتربية والاجتماع، والقوانين واللوائح، والطب، والحساب والهندسة، والجبر والمقابلة، والفلك، والهيئة، والأدعية والأوراد. إلخ الواردة للمكتبة حتى (1950).

هذا، والفهرس يشمل ما فى المكتبة من المطبوعات والمخطوطات ويجرى التنظيم على أساس البدء بذكر المطبوعات فى كل موضوع ثم يختم بذكر ما فيه من مخطوطات .

* * *

القلقشندي، أحمد بن على. «صبح الأعمش فى صناعة الإنشاء»، تأليف أبى العباس أحمد بن على القلقشندي. القاهرة، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، 1964 14 مج (تأثنا) .

« نسخة مصورة عن الطبعة الأميرية وملحقة بتصويبات واستدراكات وفهارس تفصيلية

مع دراسة وافية .

عاش المؤلف في الفترة (1355 - 1418 م) وقد ولد في قلقشندي التابعة لمديرية القلويية بمصر، واشتغل بالتاريخ والأدب. وقد فرغ من تأليف كتابه هذا قبل أن يموت بست سنوات. وتأليف هذه الموسوعة جاء بعد تأليف موسوعة النويرى بحوالى 80 عاما، والظروف الثقافية والفكرية التى أدت إلى ظهور الموسوعة الأولى أدت أيضاً إلى ظهور هذه الموسوعة، ولكن القلقشندي يوضح الوظيفة المباشرة لتأليف موسوعته حتى فى اختيار عناونها بأنها لخدمة كتاب ديوان الإنشاء بتجميع المعارف والمعلومات التي يحتاجون إليها وتنظيمها بحيث يسهل عليهم استخدامها والانتفاع بها. والحقيقة أن المدى الفكرى الذى يعمل فى إطاره كاتب الإنشاء فى ذلك الوقت كان من السعة بحيث يغطى الحقائق والمعارف فى المجالات الموضوعية المختلفة من لغة، وأدب، وتاريخ وجغرافيا، وعادات وتقاليد وغيرها. وعلى هذا الأساس فالكتاب الذى يجمع كل ما يحتاج إليه موظفو الديوان من المعارف والحقائق فى البيئة الفكرية التي يعيشون فيها ليس فى حقيقته إلا موسوعة للفكر العربى والإسلامى فى ذلك الوقت، ويستطيع أن يؤدى الوظيفة التى تؤديها دائرة المعارف العصرية فى الوقت الحاضر .

غير أن القلقشندي لم ينظم صنوف المعرفة التى جمعها كما تنظمها دائرة المعارف العصرية عادة، فهذه الدوائر تقسم المعرفة إلى آلاف الشرائح الصغيرة ثم تنظمها جميعا فى ترتيب هجائى يبدأ بأول حروف الهجاء وينتهى بآخرها. أما القلقشندي فإنه كالنويرى يقسم المعرفة إلى كتل كبيرة يضع فى كل كتلة آلاف الحقائق المتصلة بها فى تكوين منطقى أو شبه منطقى، وإذا كان النويرى قد قسم المعرفة إلى خمسة أقسام كبرى فإن القلقشندي جعلها عشرة بالإضافة إلى مقدمة وخاتمة. ويتحدث القلقشندي فى موسوعته عن الخبرات والمهارات الضرورية لكاتب ديوان الإنشاء من النحو والصرف، ومعرفة الأزمان والأوقات، وتاريخ الخط وآلاته، والجغرافيا والتاريخ فى أوسع مدلولاتهما، والألقاب والكنى، ومقادير قطع الورق، وبيان المستندات، والفواتح والخواتم واللواحق، وكيفية طى الكتاب وختمه وفضه وقراءته وحفظه فى الإضبار، ويتحدث عن المكاتبات فى عهد النبى والخلفاء والملوك

من بعده فى شتى المناسبات ولمختلف الأشخاص والأغراض .

وقد نشرته دار الكتب المصرية فبدأت بطبع الجزء الأول منه سنة (1903) ثم أعادت نشر هذا الجزء سنة (1913) ثم تابعت نشر الأجزاء التالية فى 14 مجلدا انتهت من نشرها سنة 1919 وكانت تطبع فى المطبعة الأميرية ببولاق. ثم أعادت دار الكتب نشر الأجزاء الأربعة الأولى منه سنة (1922) إلى سنة (1938) بمطبعة دار الكتب. فلما نفذت الأجزاء من السوق أعيد تصويرها سنة (1964).



«كتاب دائرة المعارف، وهو قاموس عام لكل فن ومطلب». تأليف بطرس البستاني. مجلد أول - 11، من الألف إلى عثمانية. بيروت، 1876 - 1900 11 مج .
عنوان إضافى بالفرنسية .

مج 8 من غير عنوان، مجلد 10 ، 11 مع بيان نشر: مصر، مكتبة الهلال .

صاحب فكرة هذه الدائرة ومنشئها الأول هو المعلم بطرس البستاني الذى عاش فى الفترة من (1876 - 1900م)، وكان علما من أعلام الأدب العربى فى نهضته الحديثة، عرف الثقافة العربية فى مصادرها الأصلية الغنية كما عرف الشقافة الغربية فى لغاتها الحديثة وأساليبها العلمية الجديدة، وكانت حياته الثقافية بسبب هذه المعرفة المزدوجة خصبة ورائدة. ودائرته هذه هى أول محاولة حديثة فى اللغة العربية لإخراج دائرة معارف كبرى على هيئة دوائر المعارف الغربية الكبرى. وقد قام وحده بتأليف ونشر المجلدات السبعة الأولى، فلما مات قام ابنه سليم البستاني بإخراج المجلد الثامن، ثم قام ابن أخيه سليمان البستاني مع آخرين بإخراج المجلدات التاسع والعاشر والحادى عشر، ثم توقفت الدائرة .

ومن الواضح أن الدائرة بعد أكثر من نصف قرن مر عليها دون مراجعة أصبحت ذات قيمة تاريخية فقط، ولم تعد تقوم بالحاجات المعاصرة ولهذا تكونت لجنة جديدة لإحيائها برئاسة أفرام البستاني بعنوان: «دائرة المعارف، قاموس عام لكل فن ومطلب» مع عنوان إضافى بالفرنسية. وظهر المجلد الأول فى بيروت (1956)، وقد ظهر الرابع عام (1964)

منظماً نهاية حرف الألف .

* * *

النويرى، أحمد بن عبد الوهاب. «نهاية الأرب فى فنون الأدب». تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويرى. القاهرة، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، 1964 18 مج (تراثنا) .

نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب مع استدراقات وفهارس جامعة .

عاش المؤلف فى الفترة (1278 - 1333 م / 677 - 733 هـ) وهو من أصل هاشمى وينسب إلى نورية إحدى قرى بنى سويف بالقطر المصرى، وقد عاصر الملك الناصر محمد بن قلاوون، وتولى كثيراً من المناصب منها نظارة الجيش فى طرابلس التى كانت تابعة لمصر وقتئذ .

فى عصر المؤلف كانت الثقافة الإسلامية غنية بآلاف الكتب والرسائل التى تبحث فى نواحي المعرفة المختلفة من لغة، وأدب، وتاريخ، وجغرافيا، وفلك، وحيوان، ونبات، وغيرها. وقد تجمع فى هذه الكتب والرسائل ما عرفه أو نقله الفكر الإسلامى من حقائق أو أساطير فى هذه المجالات. وكان من الصعب على الراغب فى المعرفة أن يقرأ أو يحصل على كل هذه الآلاف المؤلفة من الكتب والرسائل. فأراد النويرى أن ينشئ موسوعة واحدة تضم خلاصة كافية لنواحي المعرفة الضرورية للإنسان المثقف فى ذلك الزمان، ويشبه هذا الهدف ما فعله « بلىنى » (التوفى سنة 79 م) فى كتابه التاريخ الطبيعى، فقد كان موسوعة واحدة تبحث فى علم وصف الكون، وعلم الحيوان بما فى ذلك الإنسان، وتاريخ الفنون وتطورها، وعلم النبات، وفى الطب والأدوية، إلخ. . . والوظيفة التى قام بها كتاب بلىنى فى عصره وموسوعة النويرى فى زمانها هى الوظيفة التى تقوم بها دوائر المعارف العصرية فى وقتنا الحاضر. والفرق بينهما هو فى مستوى المعرفة التى تمثلها دائرة المعارف الحديثة بالنسبة للموسوعات القديمة، وكذلك فى طريقة تنظيم المعرفة داخل كل منهما. فدائرة المعارف الحديثة تقسم المعرفة إلى آلاف الشرائح الصغيرة التى تنظم بعد ذلك فى ترتيب

هجائي .

أما النويرى فقد نظم صنوف المعرفة التى جمعها فى خمس كتل كبيرة تناولت الأولى السماء، والآثار العلوية، والأرض وما فيها من جبال وبحار وأنهار وغيرها. وتناولت الثانية الإنسان وما يتعلق به من النواحى الجسمية والنفسية والخلقية والفنية. وتناولت الثالثة الحيوان بأنواعه المختلفة. وتناولت الرابعة النبات. أما الخامسة فقد غطت التاريخ الأسطورى والحقيقى حتى عصر المؤلف. والنويرى فى كل هذه الأقسام الخمسة يوجه اهتماماً خاصاً إلى الفنون القولية من شعر وحكمه ومثل، وإلى الوصف الجغرافى، والأسلوب التاريخى، فالكتاب موسوعة عربية إسلامية للأدب والجغرافيا والتاريخ تتناثر فى ثناياها الحقائق والأساطير المتصلة بكل موضوعات المعرفة .

وقد ظلت هذه الموسوعة مخطوطة إلى أن شرعت دار الكتب المصرية فى نشرها وقد أتمت منها حتى الآن ثمانية عشر مجلداً فلما نفدت من السوق صورت المجلدات كلها مرة ثانية (1964) .

* * *

ابن الصلاح، عثمان بن عبد الرحمن. « علوم الحديث ». القاهرة، 1326 هـ
164ص.

ولد ابن الصلاح فى شرخان قرب شهر زور، وانتقل إلى الموصل، ثم إلى خراسان، ثم نزل بيت المقدس، حيث أسند إليه التدريس فى المدرسة الصلاحية، ثم انتقل إلى دمشق فولى التدريس بدار الحديث، (وتوفى فى دمشق سنة 642 هـ). وكان ابن الصلاح من فقهاء الشافعية، عالماً بالتفسير، حافظاً للحديث، عارفاً للرجال. ومن آثاره - غير الكتاب الذى نحن بصدد التعريف به - « الآمالى »، و« الفتاوى » جمعه بعض أصحابه، و« شرح الوسيط فى فقه الشافعية »، و« صلة الناسك فى صفة الناسك » و« فوائد الرحلة »، و« طبقات الشافعية ». ومعظم هذه الكتب لا يزال مخطوطاً .

قسم ابن الصلاح فى كتابه أنواع الحديث إلى خمسة وستين نوعاً، أثبتها مرتبة فى مقدمة كتابه، ثم نبه إلى أنه يمكن الزيادة على هذا التقسيم، (إذ لا تحصى أحوال رواة

الحديث وصفاتهم، ولا أحوال متون الحديث وصفاتها، وما من حالة منها ولا صفة إلا وهي بصدد أن تقرر بالذكر وأهلها، فإذا هي نوع على حياله .

والحق أن كثيرا من الأنواع التي ذكرها ابن الصلاح يمكن دمج بعضها في بعض، وقد أشار إلى ذلك ابن كثير في كتابه «اختصار علوم الحديث». والحق أيضا أن اعتبار السند هو الذي يحدد أغلب الأنواع، فالعلم بالرجال وألقابهم وصفاتهم استنفدت 26 نوعا (من النوع التاسع والثلاثين إلى الخامس والستين). أما باقى الأنواع فمنها ما يتعلق بمتن الحديث كالمدرج والناسخ والمنسوخ واختلاف الحديث، ومنها ما يتعلق بالمصطلحات، كتقسيمه الحديث إلى صحيح وغير صحيح، وتقسيم كل منهما إلى أقسام، لكل قسم اسم خاص وحكم خاص، وذكره للمصطلحات التي وضعت لتدل على كيفية سماع الحديث، وكيفية التمييز عن الأداء بما يناسب حالة التحمل. فهناك فرق بين كلمة (حدثنا). و (أخبرنا) مثلا، إذ الأولى تدل على أن الشيخ كان يحدث بنفسه من حفظه أو من كتابه، أما الثانية فتدل على أن الشيخ لم يكن يحدث بنفسه، بل كان أحد التلاميذ يقرأ من كتاب الشيخ، والشيخ والتلاميذ يسمعون. ويلاحظ أن هذا التحديد قد استقر في زمن متأخر، أما في حدود القرون الثلاثة الأولى فلم يكن الفرق في الاستعمال بين هذين الاصطلاحين قد استقر بعد .

وقد تكلم ابن الصلاح أيضا عن علل الحديث، والتصحيح وأخطاء الكتابة وغير ذلك مما هو من مباحث هذا العلم. وهو يعرف بالأنواع تعريفا موجزا، لأن أغلبها علوم قائمة بذاتها، ألقت فيها كتب مستقلة .

وطبعة شرف الدين الكتي بالهند خالية من الفهارس، اعتمادا على أن المؤلف قد صدر كتابه بذكر أنواع الحديث التي سيتكلم عنها. والحقيقة أن عناوين هذه الأنواع كما وضعها ابن الصلاح لا تدل دلالة دقيقة على مشتملات الكتاب، فإنه كثيرا ما يتبع النوع بذكر ملاحظات يسميها (فوائد)، يتطرق فيها إلى ذكر موضوعات هامة. فمثلا (النوع الأول من أنواع علوم الحديث معرفة الصحيح من الحديث)، بعد أن يعرف الصحيح من الحديث، يضع عنوان (فوائد هامة) يذكر فيها ثمانية موضوعات، عن تقسيم الصحيح

ودرجاته، ومن أول المصنفين في الصحيح؟، وهل استوعب البخاري ومسلم الصحيح.. إلخ.

كما أنه ضمن كتابه بعض آرائه التي كانت مشارا للمناقشة ومحلا للاعتراض، كراهيه في أن ما اتفق عليه البخاري ومسلم مقطوع به، وأن العلم اليقيني واقع به، بل إن ما انفرد به البخاري أو مسلم مندرج في قبيل ما يقطع بصحته، لتلقى الأمة كل واحد من كتابيهما بالقبول.

ومقدمة ابن الصلاح في مركز الوسط بين كتب المتقدمين والمتأخرين. فقد استفاد المؤلف من كتب قبله في علوم الحديث كالرامهرمزي، وأبي عبد الله الحاكم النيسابوري، والخطيب البغدادي في كتابيه (الكفاية)، و(الجامع). ثم كتب ابن الصلاح كتابه هذا فكان أشبه باختصار متقن لعمل من سبقه. كما كان إماما لمن أتى بعده، فقد نال كتابه شهرة كبيرة، وجذب العلماء إلى دراسته ومناقشته، والعناية بشرحه واختصاره. وقد قال برهان الدين الإيناسي في شرح المفتاح من علوم ابن الصلاح: «إن هذا الكتاب أحسن تصنيف في علوم الحديث».

فممن شرحه أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقي (ت 806 هـ). وعز الدين محمد بن أحمد بن جماعة (ت 819 هـ).

وعن اختصاره أبو زكريا يحيى بن شرف النووي (ت 776 هـ) وسماه (الإرشاد)، ثم اختصاره وسماه (التقريب). واختصاره أيضا ابن كثير (عماد الدين إسماعيل بن عمر ت 774 هـ).

واسم الكتاب كما نص عليه مؤلفه في مقدمته هو (كتاب معرفة أنواع علم الحديث). ولكنه اشتهر بمقدمة ابن الصلاح، وتعددت عناونه بتعدد الطبقات:

1- فنون الكتاب في الطبعة الهندية هو (مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث) تصنيف الإمام المحدث الحافظ أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري، (المتوفى سنة 642 هـ / 1244م). وعدد الصفحات في هذه الطبعة 202 من القطع المتوسط. وتاريخ

الطبع (سنة 1357هـ) بالمطبعة القيمة، بومبيي، الهند، والناشر هو شرف الدين الكتبي وأولاده .

2- وقد طبع قبل ذلك على الحجر بالهند أيضاً (سنة 1314 هـ) باسم (مقدمة ابن الصلاح في مصطلح الحديث) في حوالي 336 ص .

3- وطبعة ثالثة باسم (علوم الحديث، المعروف بمقدمة ابن الصلاح)، نشر وتقديم محمد راغب الطباخ الحلبي . مطبعة حلب العلمية بحلب سنة 1931 م في 431 ص. وطبع معه شرحان: أحدهما (التقييد والإيضاح لما أطلق وأخلق من مقدمة ابن الصلاح)، والثاني (المصباح على مقدمة ابن الصلاح) .

4- وطبع بالقاهرة باسم (علوم الحديث) سنة 1326 هـ في 64 ص .

* * *

ابن حنبل، أحمد بن محمد. « مستد الإمام أحمد بن حنبل ». القاهرة، المطبعة الميمنية، 1313 هـ، 6 مج .

المؤلف هو الإمام الحافظ أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد بن إدريس الشيباني. ولد أبو عبد الله (سنة 164هـ) ببغداد ونشأ بها وطلب العلم بها (سنة 179هـ)، ورحل إلى الكوفة والبصرة، ومكة والمدينة واليمن، والشام، والجزيرة وغيرها. ولقى كبار شيوخ عصره. كان سريع الحفظ، جيد الضبط، قوى الحافظة، واسع الاطلاع، وكان إذا سئل كان علم الدنيا بين عينيه، وكان يحفظ ألف ألف حديث. اشتهر بفقهه وتسكبه بالسنة، تلقى عنه كثيرون، منهم الإمام البخاري، ومسلم، وأبو داود. وكان مضرب المثل في الصبر والتجمل، فقد ثبت ثبوت العلماء الأبطال في محنة خلق القرآن، وأصابه ما أصابه دون أن يتراجع عن عقيدة السلف في شأن القرآن، حتى قال علي بن المديني إن الله عز وجل أعز هذا الدين بأبي بكر الصديق يوم الردة، وبأحمد بن حنبل يوم المحنة. وقد شهد له العلماء بالعلم والفضل والإمامة، من هذا قول الإمام الشافعي: « خرجت من بغداد فما خلفت بها رجلاً أفضل ولا أعلم ولا أفقه ولا أتقى من أحمد بن حنبل ». وكان

علما راهدا عابدا. (توفي يوم الجمعة 10 من ربيع الأول سنة 241هـ ببغداد).

اختار الإمام أحمد ما في مسنده من سبعمائة ألف حديث، ولم يخرج فيه إلا ممن ثبت عنده صدقه وديانته دون من طعن فيه، ورتبه على مسانيد الصحابة، وعدة أحاديثه نيف وثلاثون ألف حديث، أخرجها عن نحو سبعمائة صحابي وعن ست وتسعين صحابية، ومن أشهر من روى عنه المسند ابنه عبد الله، وكتبه بيده وضم إليه بعض الزيادات وبينها بكل أمانة وإخلاص ودقة. وقد صدر بمسانيد الصحابة العشرة المبشرين بالجنة. ويعتبر مسند الإمام أحمد أوسع وأجمع مصنف في الحديث، فقد جعله الإمام أحمد إماما، إذا اختلف الناس في سنة رسول الله ﷺ رُجع إليه، وكأنه أراد أن يستوعب السنة في مسنده، وقد تضمن الكتب الستة إلا القليل، وفيه الصحيح، والحسن، والضعيف، وأكد العلماء خلوه من الموضوع .

وموقف الإمام أحمد بن حنبل من قضية خلق القرآن وهل هو قديم أو مخلوق موقف العالم الفقيه الورع الذي لا يحدد عن الحق مهما نُكِّل به أو عُدَّ. فقد ظل على موقفه من أن القرآن قديم ويرتبط قدمه بقدم الله عز وجل ولم يتراجع عن هذا الموقف رغم ما عاناه من صنوف التنكيل والتعذيب.

والإمام أحمد هو الإمام الحافظ أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني الوائلي، إمام المذهب الحنبلي وأحد الأئمة الأربعة، أصله من مرو، وولد ببغداد. فنشأ على طلب العلم، وسافر في سبيله أسفارا كثيرة إلى الكوفة والبصرة ومكة والمدينة واليمن والشام والثغور والمغرب والجزائر والعراقين وفارس وخراسان والجلال والأطراف، وغيرها. ويعتبر شيخه وتلاميذه الأئمة الكبار في علوم الحديث والفقه واللغة والأدب في عصره. وكان إماما في الحديث وضروبه، إماما في الفقه ودقائقه، إماما في السنة وطرأقتها، إماما في الورع وغوامضه، إماما في الزهد وحقايقه. وقد توفي ببغداد (سنة 241 هـ) .

ومستد الإمام أحمد من أوسع كتب السنة وأجمعها، تضمن ما في الكتب الستة الصحاح إلا القليل ورتب على مسانيد الصحابة، وجمعت فيه أحاديث كل صحابي، ومجموع ما فيه من الأحاديث أكثر من ثلاثين ألفاً، فأصبح كما وصفه الإمام أحمد نفسه: « عملت هذا الكتاب ليكون إماماً، إذا اختلف الناس في سنة رسول الله ﷺ رجع إليه » .

وقد طبع هذا المسند في ستة مجلدات كبار بالمطبعة الميمنية بالقاهرة سنة (1313هـ)، ثم قام المرحوم الشيخ أحمد محمد شاكر بإعادة طبعه طبعة علمية محققة محررة، صدر منها 15 جزءاً، ثم اختتمته المنية دون إكمال .



ابن عابدين، محمد أمين بن عمر. « رد المختار على الدر المختار على متن تنوير الألبار ». القاهرة، المطبعة الأميرية، 5 مج .

ولد المؤلف بدمشق (سنة 1198 هـ / 1784 م)، (وتوفي في سنة 1252 هـ / 1836 م) بدمشق أيضاً، وقد كان فقيه الديار الشامية، وإمام الحنفية في عصره. وقد نشأ في أسرة علمية، وأخذ عن كبار علماء ذلك العصر. وقد ترك ثروة علمية كبيرة منها: رد المختار وهو الذي نحن بصدد الكلام عنه، ورفع الأنظار على ما أورده الحلبي على الدر المختار، والعقود الدرية في تنقيح الفتاوى الحميدية، وهما مطبوعان. ويسمات الأسرار على شرح المنار في أصول السلفية، وهو مطبوع، والرحيق المختوم في الفرائض، وهو مطبوع أيضاً، وحواش على تفسير البيضاوي، وقد التزم فيها ألا يذكر شيئاً ذكره المفسرون، وحاشية على المطول في البلاغة. ومجموعة رسائل تقع في مجلدين، وهي مطبوعة وتضم 32 رسالة في موضوعات مختلفة، و عقود الأكل في الأسانيد العوالي... إلى غير ذلك .

وقد ألف ابن عابدين كتابه رد المختار وجعله حاشية على كتاب الدر المختار الذي هو شرح لمقنن تنوير الألبار في فقه الحنفية، ولكنه لم يكمل تبليغه - على ما ذكر ابنه في مقدمة التكملة التي أكمل بها كتاب والده، بل وصل فيه إلى مطلب دعوى إلهية من غير قبض، ثم أكمله ابنه محمد علاء الدين، وكان من فقهاء الحنفية الأجلاء كوالده. وقد

أسمى التكملة « قرة هيون الأخبار ». ويتخلص المنهج الذى سار عليه ابن عابدين فى رد المحتار فى عدة أمور :

(أ) كان إذا وردت عبارة فى الدر للمختار تشير إلى كتاب أخذ منه مضمون هذه العبارة - يذكر ابن عابدين نص عبارة الأصل الذى أخذ منه صاحب الدر، ثم يذكر ما قد يظهر له من معنى فى عبارة هذا الأصل، ويبين مدى سلامة عبارة الدر لعبارة الأصل، ثم يسرد عبارات كثير من المؤلفين فى هذه المسألة ويمثل لك ذلك ما جاء خاصا بسفر الرجل بزوجه إذا دفع لها كل مهرها معجلة وموجلة. فقد قال صاحب الدر المختار: « والذى عليه العمل فى ديارنا أنه لا يسافر بها جبرا عنها، وجزم به البزازی » ج 2 ص 556 الطبعة الأميرية. فقد علق ابن عابدين على قوله: « وجزم به البزازی » بقوله: « كذا فى المهر مع أن الذى حط عليه كلام البزازی تفويض الأمر للمفتى » ثم ساق عبارة البزازی التى فى هذا الموضوع وأبان أنها لا تتفق مع دعوى صاحب الدر أن البزازی جزم بذلك .

(ب) كان يهتم ببيان عبارة الدر للمختار وينبه إلى ما فيها من قصور عن شمولها للمطلوب فى المسألة، أو ما قد يكون فيها من إطلاق يجب تقييده بناء على ما ورد من فروع تستلزم ذلك فى كتب المذهب .

(ج) كان يأتى فى كثير من الأحيان بما يكمل النقص فى الفروع التى ذكرها صاحب الدر، أو ما تحتاج إليه من زيادة بحث ويضع ذلك تحت عنوان (تمة). كما أنه كان فى كثير من الأحيان يذكر كثيرا من المراجع التى وردت فيها المسألة، ويسرد عباراتها، ويقارن بينها من حيث اتفاقها مع ما جاء من فروع المذهب .

(د) كان إذا أورد على صاحب الدر فى عبارة إيرادات لبعض أصحاب الحواشى عليه ويرأها واهية ردها وبين وجه رده مع عدم التعصب لصاحب الدر .

(هـ) كان يفرغ كل فرع ورد فى الدر إلى أصله الذى أخذ عنه صاحب الدر، وكان يعزو الحجج والتعليقات لأصلها، ويمثل لك ذلك ما جاء فى المؤتمر لإمام يصى عند الكعبة وكان أقرب من إمامه إلى جدار الكعبة تفسد صلاته. فقد ذكر صاحب الدر ذلك فقال: »

ولو وقف مسامقا الركن في جانب الإمام وكان أقرب لم أره، وينبغي الفساد احتياطاً... إلخ» وهنا قال ابن عابدين: «البحث للشربلالي في حاشية الدرر، وكذا للرملی في حاشية البحر» ثم أخذ يذكره ويبين ما فيه.

وكان بين أقوى الأقوال التي ترد في المسألة، وبين ما عليه الفتوى من هذه الأقوال وإن لم يكن أقواها، كما أنه كان إذا ذكر ما يفتى به في الجهات المختلفة بين الراجع منها من المرجوح، إذا جاء سرداً في الشروح دون بيان للراجع عن غيره. وكان يعتمد في ذلك - على ما نبه إليه هو في مقدمة كتابه - على ما نقل عن المحققين من المتأخرين، مثل الكمال بن الهمام، وتلميذه ابن أمير الحاج، والرملی، وابن نجيم. والحاتوتی وغيرهم ممن اشتهر بالفتوى من علماء الحنفية.

فمادة الكتاب - كما يتضح لك مما تقدم - غزيرة ترجع في استمدادها إلى النقول الكثيرة من كتب المحققين من علماء الحنفية المعتمدين في المذهب، وقد جاءت هذه المادة محررة، لأن صاحب الكتاب كان يقابل المنقول بعضه على بعض، ويبين ما يتفق منها مع ما ورد من روايات في المسألة عن أئمة المذهب مع بيان ما يكون راجحاً من هذه المنقولات.

وأما قيمته العلمية: فإنه يعتبر موسوعة فقهية في فروع مذهب الحنفية، مع رد هذه الفروع إلى مرجعها من الكتب المعتمدة، وجامعاً هاما لأراء المحققين من فقهاء الحنفية وتخريجاتهم لما ورد عن أئمة المذهب وردها إلى قواعد المذهب. ولا يزال هذا المؤلف يعتبر من أهم المراجع للقضاة والمفتين والباحثين في مذهب الحنفية لدقة بحثه وتحرير الآراء التي جاءت فيه، فهو من حيث قيمته العلمية في محيطه من الكتب التي لا يستغنى عنها متفقه لكثرة جمعه ودقته وتحرير مسائله ورد الآراء إلي قائلها والعبارات المختلفة في المسألة إلى أصحابها.



ابن قدامة، أبو محمد عبد الله بن أحمد بن محمد. « المغني ». لأبي محمد عبد الله بن قدامة. وقد طبع بدار المنار وعليه تعليقات للسيد محمد رشيد رضا في 9 أجزاء يبلغ عدد صفحاتها نحو 5500 صفحة من القطع المتوسط .

اشتهر المؤلف باسم ابن قدامة، وباسم المقدسي. وهو موفق الدين أبو محمد، عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي، ثم الدمشقي الصالحى. ولد في شعبان (سنة 415هـ) بجماعيل، وقدم دمشق مع أهله وله عشر سنين، فقرأ القرآن وحفظ مختصر الخرقى، ثم رحل إلى بغداد سنة (561 هـ) وسمع من خلق كثير وقرأ مختصر الخرقى على الشيخ عبد القادر الجيلاني، ثم سمع بمكة من المبارك بن الطباخ وقرأ عليه أيضا متن الخرقى. ولما توفي الشيخ لازم أبا الفتح بن المنى، وقرأ عليه المذهب والخلاف والأصول حتى برع. قال فيه الإمام ابن تيمية: « ما دخل الشام بعد الأرواعي أفقه من الشيخ الموفق رحمه الله »، وقد أفرده الحافظ ضياء الدين المقدسي سيرته في جزأين، وكذلك أفردها الحافظ الذهبي.

كان رحمه الله إماماً في القرآن وتفسيره، وفي علم الحديث ومشكلاته، إلى جانب إمامته في الفقه والأصول. وله ثمانية وعشرون كتاباً قيماً في أصول الدين، وفي الحديث، وفي الفقه، وفي أصول الفقه، وفي الفضائل والزهد والرقائق. وقد توفي (سنة 620 هـ)، ومن أهم آثاره: البرهان في مسألة القرآن. كتاب القدر. مختصر العلل وأصله العلل الذى ألفه الخلال وروضة الناظر في الأصول، وهو مطبوع .

و « المغني » شرح لمتن مشهور في المذهب الحنبلى، هو مختصر الخرقى، وهو متن يعرفه ويقدره جميع فقهاء الحنابلة، كما يعرفون ويقدرون مؤلفه أبا القاسم عمر بن الحسين الخرقى (المتوفى سنة 334هـ)، والذي تتلمذ على ابنى الإمام أحمد (صالح وعبد الله)، وعلى أبى بكر المروذى و حرب الكرماني من كبار فقهاء المذهب، وقد بلغ من عناية فقهاء الحنابلة بهذا المتن أنه شرح بثلاثمائة شرح، وإن شيخ الإسلام ابن قدامة كان بين من شرحه، و كتابه في شرحه هو المغني الذى نعرفه به هنا .

ومع أن المغني شرح لمختصر في الفقه الحنبلى كما رأينا، فإننا نلاحظ ونحن نقرؤه أنه

كتاب في فقه المسلمين كافة، لأنه يذكر أقوال علماء الصحابة والتابعين وعلماء الأنصار المشهورين، كالأئمة المتبوعين، ويحكي أدلة كل منهم، لا يحمله التعصب على كتمان شيء من أدلة الأحناف أو المالكية أو الشافعية، ولا يتكلف الطعن فيها كما يفعل أهل الجمود من المقلدين، ولا ينتقص أقدارهم إذا رجع - للدليل - مذهب الحنابلة على مذاهبهم. وقد كان منهجه في تأليف الكتاب يتلخص فيما يأتي :

1- إنه خص لنا مذاهب فقهاء المسلمين المجتهدين بأدلتها، في أمهات الأحكام، ومهمات المسائل، فأغنانا عن مراجعة كتب المذاهب الكثيرة فيما نحتاج إلى الوقوف عليه منها، وعن مراجعة كتب السنن والآثار لمعرفة أدلتها، ومذاهب علماء الصحابة والتابعين، ومسائل الإجماع والخلاف .

2- إنه يعمد إلى سلامة العبارة ووضوحها، وفهم المراد بها لأول نظرة، إنه لا يجهد قارئه، ولا يتطلب منه استغراقاً في التفكير .

3- أنه كان يذكر ما يلزم للفروع من الأصول، ثم يستوفي الفروع في جميع مسائل المذهب، وهي مسائل الفقه الإسلامي عامة، فلم يدع شيئاً منها إلا ذكره واستدل له مخالفاً لمذهبه أو موافقاً. ثم ناقش في اعتدال وحيدة تكاد تكون تامة كل مسألة تحتاج إلى المناقشة .

4- إنه اعتبر الموضوعات الكبرى كتباً، وأدرج تحت كل كتاب أبواباً وفصولاً، فوضح بذلك منهجه المنطقي في علاج جميع مسائل الفقه وفروعه .

* * *

ابن قيم الجوزية، محمد بن أبي بكر. « أعلام اللوqمين عن رب العالمين ».

المؤلف هو الإمام المصلح، محمد بن أبي بكر، أحد كبار العلماء، ولد في دمشق (سنة 691 هـ / 1292م)، ونشأ في بيت علم وفضل، فقد كان أبوه « قيم الجوزية » وهي مدرسة كانت بدمشق، ومن أجل ذلك قيل له ابن قيم الجوزية .

تفقه على مذهب الإمام ابن حنبل، وكان تلميذاً للإمام ابن تيمية، ولازمه طول حياته، وتلقى عنه علمه، ونشره، وجادل عنه .

وقد ترك ابن القيم ثروة علمية كبيرة في التفسير والفقه والأصول والكلام، منها زاد

المعاد، والطرق الحكمية، واجتماع الجيوش الإسلامية في الرد على المعتلة والجهمية... إلخ، وهو يمتاز في مؤلفاته بعمق الفكرة وطلاوة العبارة وهندستها، (توفي بدمشق سنة 751 هـ / 1350 م) .

وأعلام الموقعين كتاب في الفقه والأصول، والتاريخ، بدأه مؤلفه بعد حمد الله والثناء عليه بالحديث عن التلقى عن النبي ﷺ، فيبين أنه نوعان: نوع بواسطة، ونوع بغير واسطة، وكان الثاني حظ الصحابة الذين فاقوا سواهم في كل مجال، ثم أشار إلى ذم التعصب، وخروج من اتصف به من رمة العلماء، وذكر بعد هذا أن العلماء منحصرون في قسمين: أحدهما حفاظ الحديث، والثاني فقهاء الإسلام، ومن دارت الفتيا على أقوالهم، والناس جميعاً تبع للعلماء، لأنهم النجوم التي يهتدى بها في الظلماء، ثم تحدث عن فقهاء الصحابة والتابعين، ومواطنهم، وانتقل إلى الكلام عن الإمام ابن حنبل وشرح أصول فتاويه، وأخذ بعد هذا يعرض للمسائل الفقهية والأصولية عرضاً يجمع بين العقل والنقل، فهو يسوق الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، ويأتى بأقوال السلف الصالح من الأئمة المجتهدين، ولا يكتفى بهذا، لكن يأتى كذلك بالبراهين العقلية والعلمية ويتخذ أحياناً طريقة المناظرة الجدلية في استفاضة وسط مقنع. والمؤلف لا يعرف التعصب، بل يذمه ويحمل عليه، ولذلك يتنصر للرأى الصحيح دون نظر إلى قائله، فهو يتبع المنهج الموضوعى في دراسته، ولا ينحاز إلى أحد حتى ولو كان إمامه ابن حنبل، أو شيوخه ابن تيمية، فكان يخالفهما في بعض الأحيان ويجهز بالرأى الذي يراه صواباً .

وكتاب أعلام الموقعين يمثل الفقه الإسلامى الحى المتطور حسب الزمان والمكان، لأنه حمل على التقليد والمقلدين، وذم أصحاب الرأى الذى لا يسند دليل. ودعا إلى الاجتهاد واستلهم روح الشريعة وفقهها من مصادرها الأساسية، والاستهداء بأراء فقهاء الصحابة والتابعين والأئمة المجتهدين، كما أخذ بتلاييب أرباب الحيل والبدع، وكشف عوار انجهمهم، وخطر آرائهم، وضعف أدلتهم.

* * *

البخاوى، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل. « صحيح البخارى ». للإمام محمد بن إسماعيل البخارى. طبع بإشراف الشيخ حسونة النواوى مع لقيف من العلماء. القاهرة،

المطبعة الأميرية، 1311 - 1313 هـ، 3 مج .

المؤلف هو أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن المغيرة بن بردية الجعفي البخاري، ولد (سنة 194 هـ) في مدينة بخارى، وتوفي أبوه وهو صغير، فنشأ يتيماً في حجر أمه، وطلب الحديث صغيراً، وكان أول سماعه سنة (205 هـ)، وحفظ تصانيف أئمة عصره، ورحل مع أمه وأخيه حاجاً سنة (210 هـ)، ثم أقام في المدينة المنورة، حيث صنف كتابه «التاريخ الكبير»، ورحل في طلب العلم إلى بغداد والبصرة والكوفة ومكة والشام، وحمص، ومصر، وغيرها، وسمع كثيراً، وكتب عن أكثر من ألف شيخ، وكان مضرب المثل في سرعة حفظه، وقوة حافظته، وحلة ذكائه، وعلت منزلته، وذاع صيته، حتى أصبح إمام المسلمين في الحديث، وكان يحفظ مائة ألف حديث صحيح، ومائتي ألف حديث غير صحيح، كان ثاقب الذهن، أحد الأعلام في معرفة الصحيح والسقيم والكشف عن علل الحديث، وقد شهد له العلماء بالإمامة والفضل والعبادة والورع. (توفي رحمه الله في 30 رمضان سنة 256 هـ) بقرية «خرتوك» قريبا من سمرقند، وترك نحواً من عشرين مصنفاً في الحديث وعلومه ورجاله، تدل على سعة علمه وعظم مكانته، منها **الجامع الصحيح**، والأدب المفرد، طبع. والتاريخ الكبير، طبع بالهند، والضعفاء، طبع أيضاً، وغير ذلك .

وكتابه هو «**الجامع الصحيح للسند المختصر من أمور رسول الله ﷺ وسننه وأيامه**» كما سماه البخاري نفسه، وقد اشتهر بال**جامع الصحيح**، ويصحيح البخاري، وبالبخاري، وقد صنفه في الحديث الصحيح فقط، ولم يجعله مختصاً بنوع من الحديث دون غيره، فجعله جامعاً لأحاديث الأحكام، والفضائل والأخبار والآداب والمواعظ وغير ذلك. ولم يخرج فيه إلا عن الرواة الثقات. ورتب الأحاديث على الكتب والأبواب، وعنون معظمها ببيان المعاني والأحكام التي تناولتها الأحاديث الواردة في كل منها، فكانت عدة أحاديثه الأصول من غير تكرار (4000) حديث، وعدتها بالمكررات (7297) حديثاً سوى ما فيه عن الصحابة والتابعين وغير ذلك. وقد اختارها من مئمة ألف حديث، واستغرق في جمعه وتهذيبه ست عشرة سنة حتى تم له تصنيفه على الوضع الذي بين أيدينا، وجعله «حجة بينه وبين الله سبحانه وتعالى» .

ولم يجمع البخارى جميع طرق الحديث فى مكان واحد، بل ذكر بعض الاحاديث فى مواضع مختلفة لفوائد رآها، وقطع بعضها وجعلها فى مواضع عدة لبيان حكم أو زيادة فائدة، وبهذا جمع فوائد كثيرة واستنباطات فقهية جيدة، لا توجد فى كتاب غيره. وطبع مرارا فى مصر وإستانبول والهند وغيرها، كما ترجم إلى عدة لغات أجنبية .

ولذا استحق أن يتصدر كتب الصحاح والسنن جميعا، وقد نال عناية الأمة، واهتمام العلماء، فعكفوا على دراسته وحفظه، وعلى شرحه وتهذيبه وفهرسته وبيان فوائده، ومن أشهر شروحه كتاب « فتح البارى » لابن حجر العسقلانى (المتوفى سنة 852هـ) وقد طبع أكثر من مرة .



الزمخشري، محمود بن عمر. « الكشف عن حقائق غوامض التتزيل وصيون الاقاول فى وجوه التأويل ». القاهرة، المطبعة الاميرية 1318 هـ، 3 مج .

المؤلف هو اللغوى المفسر والعالم المذقق محمود بن عمر الزمخشري، نسبة إلى زمخشري، إحدى قرى خوارزم، (ولد سنة 467 هـ)، ونشأ فى أسرة فقيرة تقية ظفرت بحظ من علم وأدب، وقد رحل إلى بخارى لطلب العلم، وتلمذ هناك على علمائها، ثم رحل إلى خراسان طلبا للمجد والسلطان، ثم إلى مكة واليمن، وهو فى كل رحلاته كان حريصا على طلب العلم فى إخلاص ودأب، حتى صار إماما فى اللغة والبلاغة والتفسير والنحو والأدب .

والزمخشري فى آرائه معتزلى، وقد دافع عن المعتزلة فى مؤلفاته وبخاصة فى الكشف وكان مع هذا شاعرا مجيدا .

ترك ثروة علمية ممتازة منها « الفائق فى غريب الحديث » و « ربيع الأبرار » و « مقدمات الزمخشري » و « مقدمة الأدب » و « أساس البلاغة » وقد طبع بمطبعة دار الكتب المصرية. ثم (توفى بجزانية خوارزم سنة 538 هـ).

والكشف كتاب فى تفسير القرآن الكريم، له سمعة خاصة وبميزات ينفرد بها، ألفه

صاحبه فى ثلاث سنوات وبدأ فى تأليفه (سنة 526 هـ) فى مكة، وقد ذكر فى مقدمته بعض العوامل التى دفعته إلى تأليفه فقال: « ولقد رأيت إخواننا فى الدين من أفاضل الفئة الناجية العدلية الجامعين بين علم العربية والأصول الدينية (يعنى علماء المعتزلة) كلما رجعوا إلى تفسير آية فأبرزت لهم بعض الحقائق من الحجب أفاضوا فى الاستحسان والتعجب، واستطبروا شوقا إلى مصنف يضم أطرافا من ذلك، حتى اجتمعوا إلى مقترحين أحدهما أن أملى عليهم « الكشاف عن حقائق التنزيل وهيون الأقاويل فى وجوه التأويل » .

وأما منهج الزمخشري فى تفسيره فهو كما يلى :

أولاً : يؤمن الزمخشري بالعقل إيمانا مقدسا، ولذلك يقف أمام النص القرآنى وقفة عقلية يبرزها فى صورة نقاش يبين فيها الجهد العميق الذى بذله مفكرا مستنبطا المعانى، وهو فى هذا النقاش يتبع أحدث المناهج العلمية، فيضع نصب عينيه كل الاحتمالات المعارضة والمحااجة فيما أمامه من نص يفسره ويناقشه .

ثانياً : اهتمامه بالبحث عن تألف معانى ألفاظ الآية الواحدة وتأخيها، ويتعدى ذلك إلى نسق القرآن المعنوى كله .

ثالثاً : الزمخشري مؤمن بأراء المعتزلة، ويظهر ذلك فى تفسيره بصورة واضحة، فهو يقف أمام الآى التى يناصر ظاهر معناها آراء المعتزلة فيجعلها محكمة، وتلك التى يخالف ظاهرها أصول الاعتزال فيجعلها متشابهة، ثم يحاول بعد ذلك تفسيرها بما يوافق آراء المعتزلة وقد سخر اللغة والنحو والقراءة فى سبيل نصرة الاعتزال .

رابعاً : يفسر الآى التى لا يمس معناها الاعتزال ولا مبادئه تفسير الأثرين الثقيلين .

خامساً : يعتمد فى بيان المعانى على لغة العرب وأساليبهم .

سادساً : يعنى بملئى المعانى والبيان والنكات البلاغية التى فى الآيات تحقيقا لوجوه الإعجاز .

سابعاً : يعرض آراء الفقهاء ، ويناقشها مناقشة تخدم تفسير آيات الأحكام ، وتلقى الضوء على معناها ، وتكشف عن حكمة التشريع .

ثامناً : يسلك فيما يقصد إيضاحه طريق السؤال والجواب فيكثر من عبارة « إن قلت » ليجيب عما أثاره بقوله « قلت » .

فإذا أضفنا إلى هذا أن الزمخشري في تفسيره أديب ذواقة ، يحيا بحسه وروحه في النص القرآني ، ويجيء بالشعر المضمن معنى بعض الآيات ، ويستطرد استطرادات تخدم تفسير الآية ، وأنه وقف من القصص والإسرائيليات موقفا عقليا حازما ، فلم يكشفها منها أو كاد كما سلم من الحشو والتطويل تين لنا أن هذا التفسير قد جمع بين النقل والمعل والقراءات والنحو والبلاغة ، وأنه يمتاز بالفكرة العميقة ، والأسلوب الأدبي المشرق . وأنه لهذا يعدّ من خير الكتب التي يرجع إليها في التفسير ، وهو بعد ذلك يمثل وجهة نظر المعتزلة في تفسير القرآن ، ويدافع عن مبادئهم في حرارة وإخلاص .

ولمكأنة هذا الكتاب اعتمدت عليه التفسيرات التي جاءت بعده رغم نزعة الاعتزالية . ووُضعت له حواش كثيرة منها حاشية ابن كمال باشا زاده . وحاشية علاء الدين المعروف بالبهلولان ، وحاشية الزهاوي . كما وضعت للرد على ما فيه من مبادئ المعتزلة كتب ، من بينها « كتاب الانتصاف » لناصر الدين أحمد أبي محمد بن النير الإسكندري (المتوفى سنة 683 هـ) وقد طبع على هامش الطبعة الأميرية التي ذكرنا تاريخها سابقا .



السبكي ، تاج الدين عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي . « جمع الجوامع في علم أصول الفقه » . القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ، 440 م .

ولد تاج الدين السبكي في قرية (سبك) من أعمال المنوفية بمصر ، وانتقل مع والده إلى دمشق ، فسكنها (وتوفى بها سنة 771 هـ / 1370 م) . وكان طلق اللسان قوى الحجّة ، انتهى إليه قضاء القضاة في الشام ، ثم تعصب عليه شيوخ عصره ، فاتهموه بالكفر واستحلال شرب الخمر ، وأتوا به مقيدا من الشام إلى مصر ، ثم أفرج عنه وعاد إلى دمشق حيث توفي بالطاعون .

ومن أثاره الأخرى « طبقات الشافعية الكبرى »، و « معيد النعم ومبيد النقم »، و « منع الموانع » تعليق على « جمع الجوامع » و « توشيح التصحيح في أصول الفقه »، و « الأشباه والنظائر » في فقه الشافعية .

قد يسبق إلى الظن أن موضوع هذا الكتاب هو أصول الفقه فقط، والحقيقة أنه يشتمل أيضا على أصول الدين، فإن المؤلف قد أفرد الصفحات الأخيرة من كتابه للكلام على أصول العقائد، وقد أشار إلى ذلك في مقدمته حيث يقول: « . . . ونضرع إليك في منع الموانع، عن إكمال جمع الجوامع، الآتى من فنى الأصول بالقواعد والقواطع، البالغ من الإحاطة بالأصليين مبلغ ذوي الجِد والتشمير. » .

وقد اختصر المؤلف هذا الكتاب من زهاء مائة كتاب في علم الأصول، ويميل فيه - كمعظم المؤلفين في الأصول من الشافعية - إلى المنهج العقلى النظرى المعروف بطريقة المتكلمين، ورتبه على مقدمة وسبعة أبواب .

تناول في المقدمة بعض التعريفات عن علم الأصول، والفقه، وناقش المعتزلة في الحسن والقبح وفى غيرهما، ثم عقب بذكر بعض المسائل .

أما الباب الأول فخصصه للقرآن والكلام عن مباحثه، كالمنطوق والمفهوم، والحقيقة والمجاز، والخاص والعام، والمطلق والمقيد، مع إتباعه بعض المباحث بذكر مسائل فرعية يعنون لها بقوله (مسألة) .

وتكلم في الباب الثانى عن السنة والمباحث المتعلقة بها كالتواتر وخبر الأحاد والمرسل، ونقل الحديث بالمعنى إلى غير ذلك .

وفى الباب الثالث تناول الإجماع، وناقش إمكانه، وحكم ما يفيد من حيث القطعية أو الظنية، وحكم جاحد الإجماع .

والباب الرابع فى القياس، عرفه وبين أركانه، وذكر مسالك العلة، وقوادح القياس، وهو من أكبر مباحث الكتاب .

* * *

السرخسى، محمد بن سهل. « المبسوط ». القاهرة، مطبعة السعادة 1324 هـ 30

مج .

يعتبر من المجتهدين فى المسائل. وسرخس الذى ينسب إليها من مدن خراسان. وله من المؤلفات «المبسوط» فى الفقه، وهو الذى نحن بصدد التعريف به، وقد أملاه وهو سجين فى جب من ذاكته دون الرجوع إلى مراجع. وكان هذا السجن فى أوزجند بفرغانة، وكان سبب سجنه أنه نصح الخاقان بنصيحة غضب عليه بسببها. وكان يلى وهو فى الجب وتلاميذه فوق الجب يكتبون. وكذلك له شرح الجامع الكبير للإمام محمد بن الحسن الشيبانى، وكتاب شرح مختصر الطحاوى، وكتاب شرح السير الكبير للإمام محمد ابن الحسن الشيبانى. وكتاب الأصول، وقد طبع فى مصر على نفقة جمعية علمية بالهند منذ عدة سنوات، وهو فى أصول الفقه. وقد (توفى سنة 483 هـ وقيل سنة 473 هـ).

والمبسوط كتاب ألفه شمس الأئمة السرخسى شرحا لكتاب «الكافى» الذى كان قد ألفه الحاكم الشهيد أبو الفضل محمد بن محمد بن أحمد المروى. وقد كان الحاكم هذا إمام الحنفية فى عصره (توفى سنة 334 هـ) وقد دعاه إلى تأليف «الكافى» أنه رأى إعراضا من بعض المتعلمين عن قراءة كتاب المبسوط الذى كان قد جمع فيه الإمام محمد ما فرعه أستاذه الإمام أبو حنيفة من الفروع الفقهية، وكان سبب إعراضهم عن مبسوط محمد أنه يكرر المسائل، ويسط القول بسطا واسعا، فرأى الحاكم أن الصواب فى أن يختصر هذا المؤلف (مبسوط محمد) بذكر معانى كتب محمد المبسوطة فيه، وحذف المكرر من مسائله. وكتب محمد التى قد جمعها الكافى هى التى تعرف عند العلماء بكتب ظاهر الرواية، وهى التى جمعها الإمام محمد عن شيخه أبى حنيفة، وهى: الجامع الصغير، والجامع الكبير، والسير الكبير، والسير الصغير، والزوائد، والمبسوط. وإنما سميت هذه الكتب بكتب ظاهر الرواية لأنها رويت عن الإمام محمد من طرق موثوق بها، فهى ظاهرة على غيرها: أى غالبية عليها وأقوى منها. من الظهور وهو الغلبة والقوة. والمبسوط لمحمد هو غير مبسوط السرخسى هذا .

ولكن كتاب الكافي نظرا إلى أنه كان مختصرا - كما عرفنا - جاء ومن احتاج فيه إلى بيان، وكان هذا من دواعي تأليف السرخسى لمبسوطه شرحا لكتاب الكافي، وقد نبه نفسه إلى هذا، فقد قال: « ثم إنى رأيت فى زمانى بعض الأعراض عن الفقه من الطالبين لأسباب، فمنها قصور الهمم لبعضهم حتى اكتفوا بالخلافيات من المسائل الطوال، ومنها ترك النصيحة من بعض المدرسين بالتطويل عليهم بالنكات الطردية التى لا فقه تحتها، ومنها تطويل بعض المتكلمين بذكر ألفاظ الفلاسفة فى شرح معانى الفقه، وخلط حدود كلامهم بها، فرأيت الصواب فى تأليف شرح المختصر، لا أريد على المعنى المؤثر فى بيان كل مسألة اكتفاء بما هو المعتمد فى كل باب » .

ومن هنا تعلم أنه سار فى كتابه على تقسيم كتاب الكافي أبوابا وفصولا، وهى شاملة لأبواب الفقه المالوفة وأقسامه المعروفة من عبادات ومعاملات .

منهجه فيه: أما من حيث تقسيمه فقد عرفنا أنه كان يسير على نهج الأصل الذى يشرحه، وهو كتاب « الكافي » فقدم الصلاة وما هو ضرورى لها كالوضوء وغيره من أنواع الطهارة، ولذا لمجده يقول فى أول كتابه: ثم إنه بدأ بكتابه الصلاة، لأن الصلاة من أقوى الأركان بعد الإيمان بالله تعالى، ثم بين الصلاة لغة وشرعا، ولم يذكر تفاصيلها إلا بعد أن ذكر تفاصيل ما هو ضرورى لها من وضوء وغيره من أنواع الطهارة .

وأما من حيث منهجه الموضوعى فإنه كان يذكر المسألة ويبدأ بالاستدلال لها على مذهب الحنفية، ثم يذكر آراء بعض المذاهب الأخرى، ويستدل لهم بأدلتهم. ثم يكر على نقضها بما يظهر له من ضروب النقض، وأكثر ما كان من ذكره للمذاهب الأخرى مذهب الشافعى ومالك، وقد يذكر مذهب أهل الظاهر، والإمام أحمد، ولكنه قد يؤيد فى المسألة مذهباً آخر غير مذهب أبى حنيفة ويستدل لذلك، لأنه كما عرفنا قد كان من المجتهدين فى المسائل. ومن أمثلة ذلك أنه قد روى عن أبى حنيفة أنه يحتاج عند نية الصلاة نية الكعبة أيضا، ولكنه قد رد هذا، وقال: والصحيح أن استقباله إلى جهة الكعبة يفيته عن نيتها. وكذلك كان يحاول الجمع بين الآراء المختلفة بضرب من النظر، ومثال ذلك أنه لما تكلم عن النية للصلاة ذكر عن علماء الحنفية أن الأفضل أن تكون النية مقارنة للتكبير، ولكن يجوز

أن تسبقه بشرط أن لا يوجد عمل يقطع النية عن التكبير، كما لو نوى قبله حين توضع ولم يشتغل بعمل بعده يقطع نيته إلى أن كبر للصلاة. ثم ذكر عن الشافعي أنه لا يجوز ميئنا دليله بأن الحاجة إلى النية ليكون عمله عن عزيمة وإخلاص، وذلك إنما يكون عند الشروع في الصلاة. وحينئذ يبين أنه لا خلاف بين الحنفية والشافعية في التمسك بالدليل، فيقول: « ونحن هكذا نقول، ولكن يجوز تقديم النية، ويجعل ما قدم من النية إذا لم يقطعه بعمل كالقائم عند الشروع حكما، كما في الصوم » .

وكان يتأول الأحاديث التي يرويها مخالفو الحنفية في مسألة تأويلا حسنا يجعلها لا تتعارض مع ما يرويه الحنفية دليلا على رأيهم. وكثيرا ما نجد هذا في مسائل الكتاب التي اختلفت فيها آراء الفقهاء .

أما مادة الكتاب فهي ما روى عن أئمة الحنفية الذين سبقوه، ولا سيما ما رواه محمد في كتب ظاهر الرواية الستة التي ذكرناها قريبا. وإذا رويت رواية ورأى الصواب في غيرها عمد إلى الترجيح مستدلا على ذلك كالرواية التي رواها الحسن عن أبي حنيفة أنه يلزم نية الكعبة عند نية الصلاة، وهي التي ذكرناها قريبا، وقد صحح خلاف ذلك مستدلا على تصحيحه بأن استقباله إلى جهة الكعبة يغني عن نيتها. فضلا عن أنه كان يرد الآراء إلى أصول كلية .

وأما قيمته العلمية في محيطه فهو أكبر كتاب لمؤلف واحد في فقه الحنفية، أو بالأحرى في الفقه المقارن، ولو اطلعت على ما ألف بعده من كتب في هذا المذهب لوجدته يرجع في مأخذة إلى المبسوط، وربما تكون عبارته مأخوذة من عبارة المبسوط، مع زيادة المبسوط في بسط العبارة وتبيين الأصل الذي يعتبر مأخذا للرأي في المسألة، فإذا قلنا إنه أهم مرجع لمن كتبوا في فقه الحنفية بعده لا نكون قد جاوزنا الصواب .

* * *

الشافعي، محمد بن إدريس. « الرسالة ». بتحقيق وشرح المرحوم الشيخ أحمد محمد شاكر. القاهرة، مصطفى البابي الحلبي، 1357 هـ / 1938 م 700 ص .
اشتهر هذا الإمام باسم الشافعي. أما اسمه كاملا فهو أبو عبد الله محمد بن إدريس

ابن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن عبدالمطلب ابن عبد مناف المطلبى، ابن عم رسول الله ﷺ، (ولد سنة 150هـ) بغزة فى فلسطين، وحمل منها إلى مكة، وهو ابن ستين، وزار بغداد مرتين، وقصد مصر سنة 199 هـ فتوفى بها، وقبره معروف فى القاهرة. أتبل على الفقه والحديث وتلمذ على الإمام مالك بن أنس. وأفتى وهو ابن عشرين سنة، وكان ذكيا مفرطا، له تصانيف كثيرة من أشهرها كتاب الأم، فى سبع مجلدات، والمستند فى الحديث، وأحكام القرآن، والسنن، واختلاف الحديث، وكتب أخرى. وكان من بلغاه القرشيين وأديانهم وعلمائهم بالقراءات والفقه. ومن الذين تلمذوا عليه الإمام أحمد بن حنبل صاحب المذهب الفقهى المعروف، وقد قال فيه: « ما أحد من يبيده مجرة أو ورق إلا وللشافعى فى رقبته مئة ». وقد ألف فى تاريخه عدة كتب. (وتوفى سنة 204هـ) عن أربع وخمسين عاما .

يعتبر هذا الكتاب أول كتاب ألف فى أصول الفقه، وقد رواه عن الإمام الشافعى تلميذه الربيع بن سليمان المرادى، ولذلك نجد فى أوله (الربيع بن سليمان قال: بسم الله الرحمن الرحيم أخبرنا أبو عبد الله محمد بن إدريس . . .) وبعد أن يورد نسبة تبدأ خطبة الكتاب (أو مقدمته)، وهى تستغرق 52 فقرة وتشتمل على كثير من آيات القرآن الكريم، وأحاديث رسوله ﷺ، وفيها علم غزير، وبيان بليغ، وأشعار بمكانة الشافعى وجلال علمه وبلاغة لسانه .

وبعد المقدمة تبدأ الأبواب التى رتب عليها الشافعى هذا الكتاب الفريد فى منهجه، وهى تبدأ ببيان كيف البيان، وأنواعه، وفروعه المختلفة، ثم باب ابتداء الناسخ والمنسوخ، وبيان أنواعه، وأمثله، ثم باب الفرائض التى أنزل الله نضا، والفرائض التى سن رسول الله معها، ثم الفرض المنصوص الذى دلت السنة على أنه إنما أراد به الخاص، ثم بيان جمل الفرائض فى الزكاة، وفى الحج، وفى العدد، ثم بيان محرمات النساء، ومحرمات الطعام، وما تمسك عنه المعتدة من الوفاة، ثم دراسات فى السنة، ثم باب العلم، ثم باب خير الواحد، وباب الإجماع، وباب القياس، وباب الاجتهاد، والاستحسان، والاختلاف . . .

وإذا كانت هذه هى جملة أبواب الكتاب، فإن تحتها مسائل وأحكاما كثيرة، وفيه حشد من الدراسات الدقيقة العميقة فى الفقه وأصوله، وفى الحديث وعلموه، وفى القرآن

وتفسيره وعلموه أيضا .

وعبارة الشافعى فى هذا الكتاب هى عبارة العربى القرشى البليغ، تعتبر حجة بكلماتها وتركيبها، كما تعتبر نموذجا رائعا للأسلوب العربى الأصيل. إنه يقول تحت عنوان (باب كيف البيان ٢) - والجملة الأولى من كلام الربيع بن سليمان راوى الكتاب- (قال الشافعى: والبيان اسم جامع لمعان مجتمعة الأصول، متشعبة الفروع، فأقل ما فى تلك المعانى للمجتمعة المتشعبة أنها يسان لمن خطب بها عن نزل القرآن بلسانه، متقاربة الاستواء عنده، وإن كان بعضها أشد تأكيد بيان من بعض، ومختلفة عند من يجهل بيان العرب .

(قال الشافعى: فجماع ما أبان الله خلقه فى كتابه، مما تعبد به، لما مضى من حكمه جل ثناؤه: من وجوه :

(فمنها ما أبان الله خلقه نصاً، مثل جمل فرائضه، فى أن عليهم صلاة وزكاة وحجاً وصوماً. وأنه حرم عليهم الفواحش ما ظهر منها وما بطن، ونص الزنا والخمر وأكل الميتة والدم ولحم الخنزير، وبين لهم كيف الوضوء، مع غير ذلك مما بين نصاً .

(ومنه ما أحكم فرضه بكتابه، وبين كيف هو على لسان نبيه، مثل عدد الصلاة والزكاة ووقتها، وغير ذلك من فرائضه التى أنزل من كتابه .

(ومنه ما من رسول الله ﷺ ما ليس لله فيه نص حكم. وقد فرض الله فى كتابه طاعة رسوله ﷺ، والانتهاه إلى حكمه. فمن قبل ذلك فى فرض الله قبل .

(ومنه ما فرض الله فى خلقه الاجتهاد فى طلبه، وإبتلى طاعتهم فى الاجتهاد كما إبتلى طاعتهم فى غيره مما فرض عليهم).

ثم يذكر آيات من كتاب الله، ويعقب عليها بالاستنتاج منها. ويعد ذلك يورد أبواب البيان الأول، والثانى، والثالث، والرابع، والخامس، ويعدّها يذكر أنواعاً أخرى من البيان. وهو فى كل ما يذكر يبدأ بالدليل من كتاب الله، ثم من سنة رسوله .

فإن عرض مسألة فيها خلاف، أورد الاعتراض بصيغة (فإن قال قائل) ثم أجاب، وعاد فسأل ثم أجاب. وهو في كل ما يجب به سليم الفهم دقيقه لكل ما يستدل به من كتاب الله، قوى الحجة ساطع البرهان على ما يذهب إليه، حتى لا يملك من يناقشه إلا أن يسلم له، أو يغالط بغير الحق .

على أن في منهج الرسالة موضوعية مصدرها أن يعترض، ثم يجيب ويورد أمثلة متنوعة تشرح الموضوع وتعززه، ويذكر ما في الموضوع من فروع. فإن هو عاد إلى الموضوع بعد هذا - أشار إلى ما قال فيه من قبل، وزاد فيه شيئاً إن كان ثمة ما يبنى أن يضاف إلى ما سبق .

وفي إيجاز نختم به هذا التعريف بالرسالة أنها أصل لكل كتاب في أصول الفقه ألف بعدها، وأنها نموذج فريد في منهجيته وفي أسلوبه وفي أدلته الدامغة وفي الاجتهاد المبني على أسس سليمة قوية .

وقد طبع مرات كثيرة في مطابع مختلفة منها، المطبعة المشرفية (1315 هـ)، والمطبعة العلمية (1312 هـ)، والمطبعة الأميرية مع كتاب الأم (1321 هـ) .



الشافعي، محمد بن إدريس. « كتاب الأم ». القاهرة، المطبعة الأميرية، 1321 هـ

7 مج . ' .

بهامشه مختصر إسماعيل بن يحيى المزني وكتاب اختلاف الحديث للشافعي .

المؤلف هو أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي القرشي، انظر ترجمته في الرسالة .

وكتاب الأم يعتبر بحق أما للمذهب الشافعي في الفقه، رواه عن الإمام الشافعي نفسه تلميذه الربيع بن سليمان الماردى، ولهذا نجله يبدأ بهذه العبارة: (والمتكلم البويطى، الراوى عن الربيع) :

« أخبرنا الربيع بن سليمان، قال: أخبرنا محمد بن إدريس المطلبى الشافعى رحمه الله، قال... » .

وهو مرتب على كتب تدرج تحت كل منها أبواب. وعادة يبدأ كل كتاب، وكل باب غالبا، بآية تعتبر أصلا لما سيذكره فيه من أحكام، أو يحدث يعتبر أصلا كذلك. ثم يتبع ذلك بتقرير الأحكام المستنبطة من النص، فى عبارات وأسلوب هى عبارات الشافعى وأسلوبه: رصانة، وعربية أصيلة، وبلاغة فى الدرجة العليا، مع بساطة ووضوح فلا غموض ولا تعقيد، ولا حاجة إلى البيان والشرح .

إنه يقول فى باب العدد الذى إذا بلغت الإبل كان فيها صدقة :

(أخبرنا الربيع قال، أخبرنا الشافعى قال، أخبرنا مالك بن أنس، عن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبى صعصعة المازنى، عن أبيه، عن أبى سعيد الخدرى، أن رسول الله ﷺ قال: « ليس فيما دون خمس ذو صدقة ») ويورد الحديث نفسه بإسناد آخر، ثم يقول: (قال الشافعى: وبهذا نأخذ، ولا أعلم فيه مخالفا لقيته، ولا أعلم ثقة يرويه إلا عن أبى سعيد الخدرى، فإذا أثبتوا حديثا واحدا مرة - وجب عليهم أن يثبتوه أخرى. قال الشافعى: وبين فى السنة أنه ليس فيما دون خمس من الإبل صدقة، وإن فى الخمس صدقة) .

وكتاب الأم يعد كتابا فى الحديث الصحيح، إلى جانب كونه كتابا جمع فقه الشافعى كله، فإنه يذكر مع حكم كل مسألة دليله من السنة إن وجد، وهو محدث حافظ له مسند معروف، ومثله قلما يخطئ بإيراد حديث غير صحيح .

كذلك يعتبر كتاب الأم أصلا للمذهب الشافعى، ولكثير من أصوله التى تحدث عنها وبينها الشافعى وهو يستدل للأحكام، فقد تناول فيه الإمام كل أصول المذهب وأحكام الفروع فيه، على نحو سلكه بعده جميع فقهاء المذهب، فلم يحيدوا عنه، إذ بدأ بكتاب الطهارة، بأنواعها المختلفة، وأوصاف الماء الطهور، ثم الصلاة وما يسبقها من أذان وإقامة، وما يلحقها من أحكام وأحوال ثم سائر العبادات، ثم الصيد، والذبائح، ثم البيوع، ثم

الرهن الكبير، ثم الشفعة، فالهبة، فاللفظة الصغيرة، فاللقيط... وهكذا إلى آخر مباحث الفقه وأبوابه، في سبعة مجلدات كبار. فهو المرجع الأول لمذهب الشافعي بما ذكر من أحكام الفروع وأدلتها .

* * *

الشيثاني، محمد بن الحسن. « السير الكبير ». للإمام محمد بن الحسن الشيباني .

ولد في أوسط (سنة 132 هـ)، وانتقل إلى الكوفة فنشأ بها، وكانت ملتقى كبار الفقهاء واللغويين والنحاة، فاتصل بهم وأخذ عنهم، ولزم الإمام الأعظم أبا حنيفة النعمان حتى (توفي سنة 150 هـ)، فاتصل بتلميذه الإمام أبي يوسف، فأتى عليه دراسة الفقه، ثم رحل لتلقي العلم على كبار علماء عصره، فأخذ عن الأوزاعي عالم الشام، وسفيان بن عيينة عالم مكة، وعبد الله بن المبارك عالم خراسان. هذا إلى كثيرين أخذ عنهم في البصرة، ثم رحل إلى الإمام مالك بن أنس في المدينة ولزمه ثلاث سنوات، وسمع منه «الموطأ» مرات. فجمع بذلك طريقة أهل الاستنباط في الكوفة - وهم أهل الرأي - إلى طريقة مالك وطريقة الأوزاعي. ثم عاد بعد أن اشتهر علمه، فأقبل عليه الطلبة من كل مكان، وقصده كثيرون من بلدان بعيدة وكان من بينهم الإمام الشافعي صاحب المذهب .

ويعتبر الشيثاني بما صنفه من المؤلفات في الفقه، أهم شخصية أثرت في نشر مذهب أستاذه الإمام أبي حنيفة. فضلا عما كان لأرائه واجتهاده الشخصي من أصالة قد تجعله ذا مذهب خاص. وظلت كتبه معتمدة متداولة بين الناس، وعلى هديها ألقت بعض الكتب الالهيات في الفقه كالمدة والأسدية والأم والحجة .

أما كتابه « السير الكبير » فهو آخر الكتب التى ألفها . والمقصود بالسير « المغازى » . ويدور موضوعه حول جميع الأمور المتعلقة بالحرب وعلاقتها بالمشرىين وأحكامها ، وما يتصل بذلك من الصلح والتحكيم والغنائم . والأسارى والرقى ، والفداء والأراضى التى يستولى عليها أهل الحرب فى الحرب وأهل الإسلام فى دار الحرب ، والمعاهدات ونقضها ، وجرائم الحرب ، والرسل الذى يقدون إلى دار الإسلام ، والخصائى التى يتمتعون بها ، وغير ذلك من مئآت المسائل التى تتعلق بأهل الحرب وصلاتهم بالمسلمين فى أيام الحرب والسلم معا . فهو فى الحقيقة القانون الدولى للمسلمين فى أمور الحرب . وقد تبه فى السنوات الأخيرة علماء القانون الدولى إلى قيمة الشىبانى وآرائه فى هذا الكتاب فأسوسا فى جوتنجن بألمانيا جمعية الشىبانى للحقوق الدولية لنشر مؤلفاته والتعريف بآرائه .

وقد اهتم كثير من العلماء القدامى بشرح هذا الكتاب ، ويعتبر شرح السرخسى (محمد بن أحمد (المتوفى سنة 486 هـ) وهو من كبار فقهاء الحنفية ، أهم الشروح وأوفاهها . وقد طبع هذا الشرح قديما فى حيدر آباد بالهند . وطبع أخيرا طبعة علمية محققة ضمن نشرىات جامعة الدول العربية بتحقيق الدكتور صلاح المنجد .



الطبرى، محمد بن جرير . « جامع البيان فى تفسير القرآن » .

المؤلف هو المؤرخ المفسر الكبير محمد بن جرير بن يزيد الطبرى . أبو جعفر ، ولد فى أمل طبرستان ، وعاش فى بغداد ، وأخذ العلم من علمائها . وكان ميلاده (سنة 224 هـ) ووفاته (سنة 310 هـ) عن ستة وثماتين عاما ، أمضى الشطر الأكبر منها فى الدرس ، والحفظ ، والتأليف ، فكان له كتب فى التاريخ ، وفى التفسير ، وفى الفقه ، وفى القراءات . على أنه كان إماما مجتهدا فى الدين ، له مذهب ، لكنه لم يجد تلاميذ يحملونه وينشرونه ، فاندثر . أما التاريخ فهو فيه ثقة يعتمد على كتبه ، وخاصة أخبار الرسل والملوك الذى يشتهر باسم تاريخ الطبرى . وله كتاب اختلاف الفقهاء ، وكتاب فى القراءات . وما يشهد له بالحفظ تفسيره الحافل بالآثار . وبوجه القراءات ، واللغة ، وتاريخه الذى استرعب فيه - أو كاد -

تاريخ جميع من يجب تأريخهم من سبقوه إلى الحياة حتى عصره .

والتفسير الذى ألفه كتاب ضخيم، وموسوعة كبيرة، فى تفسير القرآن الكريم كله .
بدأه مؤلفه بمقدمات تحدث فيها عن معانى آى القرآن، وعن فضل القرآن على سائر الكلام،
وعن الأحرف التى اتفقت فيها ألفاظ العرب، وألفاظ غيرها من بعض أجناس الأمم، وعن
اللهجات التى نزل بها القرآن من لغة العرب، وعن مطالب التفسير ووجوه كما يراها . أما
المنهج الذى التزمه فيه فهو كما يلي :

أولاً : يفسر اللفظة القرآنية تفسيراً لغوياً تعرفه العرب وقت نزول القرآن، ولا يحمل
اللفظة معانى جاء بها تطور الزمن ،

ثانياً : التزم التفسير بالآثار التى اجتمعت لديه، بعد أن يصنفها مجموعات كل منها
تمثل اتجاهها . وهو عادة يختار من بين هذه المجموعات أقربها إلى الحق، ويوجه اختياره بما
يفتح الباب للتفسير بالرأى المبنى على الآثار . وقلما يجافيه التوفيق فى الاختيار والتوجيه .

ثالثاً : يعتمد على ما روى عن رسول الله ﷺ، ويرى أنه أحق المفسرين بإصابة الحق،
وأنه أوضحهم حجة فيما تأول وفسر، فإن بيان القرآن بعض وظيفة الرسول ﷺ، بمقتضى
قوله عز وجل : « وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم » .

رابعاً : لم يتحرر الصحة فى جميع الأسانيد التى ذكرها، فجاء بعضها صحيحاً قوياً،
وبعضها الآخر معلولاً ضعيفاً، لكنه كان أميناً فى إيراد كل حديث أو أثر ومعه السند الذى
وصل إلينا به، وعلى من يرجع إليه أن يدرس السند الذى ذكره قبل أن يحكم بالصحة أو
الضعف أو الوضع على المرويات من أحاديث وآثار . ويفضل هذه الأمانة فيه أمكن تمييز
الصحيح من غير الصحيح فى آثاره .

خامساً : على أنه كان يضيف إلى هذا شيئاً آخر فقد كان يحس أن الآثار التى أوردها
فى تفسير آية لم يصح شئ منها، فكان حيثئذ يلجأ إلى ظاهر الآية، ليبنى عليه تفسيره
لها تفسيراً ظاهراً قريباً من الفهم . وهو يفضل هذا التفسير الظاهر للآية وإن احتملت الآية

تفسيراً باطنياً .

سادساً : كان يقف من التفسير القصصى موقفًا عقليًا ناقداً، فى بعض الأحيان. ف يلتزم فى قبول بعض الآثار أن يشهد لها دليل من خبر، أو لغة، أو استنباط. لكنه كان برغم هذا الدليل يخطئ أحيانا فى قبوله لبعض الآثار، وفى تفسيره من هذا وذاك .

سابعاً : كان يستعين بالنصوص الشرعية أحيانا فى التفسيرات اللغوية، توثيقاً لما يذكره لها من معان .

ويبدو من هذا المنهج أن الطبرى كان مفسراً يلتزم الأثر، وفى سبيل ذلك لم يكن يخرج بالتفسير اللغوى عن الأثر المروى، وبهذا الموقف حارب المتنزع القصصى الخيالى الذى استفاد فى عصره، كما حارب التأويلات الباطنية وغيرها مما لا يتفق والمعنى الذى تقرره الآية بعبارتها الظاهرة، وإن احتملت الآية مثل هذه التأويلات. ويسبب كل ذلك يطلق على هذا التفسير اسم (التفسير بالمأثور)، ويعد من الكتب التى جمعت بين الحديث واللغة، والتفسير والفقه، والآثار. وهو فى أسلوبه بعيد عن التكلف والغموض، وإن تكن له لوازم خاصة فى أسلوبه، قد تجعل عبارته غريبة أحيانا .

وهذا الكتاب - بعد هذا - له قيمته العلمية الهامة، فهو من أقدم كتب التفسير المطبوعة. وقد تعرض لتوجيه الأقوال وترجيح بعضها على بعض. وقال عنه الإمام النووى: أجمعت الأمة على أنه لم يصنف مثله، ولذلك اعتمد عليه أئمة المفسرين، واغترفوا منه، واعترفوا بفضلله .

وقد طبع الكتاب عدة طبعات فى المطبعة الأميرية ببولاق وفى المطبعة الميمنية فى 30 جزءاً، يبلغ مجموع عدد صفحاتها نحو 5160 صفحة من القطع الكبير، وعلى هامشه تفسير النيسابورى. وآخر طبعة منه هى طبعة دار المعارف، بتحقيق الأستاذ محمود محمد شاكر، وقد خرج آثاره، وعرف برجاله، ويين ما فى أسانيده من صحة أو غيرها أخوه المرحوم الشيخ أحمد شاكر، ولكنه رحمه الله قد توفى فى أثناء طبعة، فاحتل أخوه محمود - رحمه الله - ما كان يحتمله. وقد صدر منه حتى الآن ستة عشر جزءاً لم تصل

إلى نصف القرآن. وما زال العمل جاريا فى تحقيقه وطبعه .

* * *

الغزالى، أبو حامد محمد بن محمد. « المستصفى من علم الأصول ». القاهرة،
المكتبة الملوكية، 1322 هـ 743 ص .

الحق به « فوائج الرحموت فى أصول الحنفية » .

المؤلف هو الإمام حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد الغزالى الطوسى الذى
عاش فى القرن الخامس الهجرى، فقد ولد(سنة 450 هـ / 1058 م) وتوفى (سنة 505 هـ /
1111م) وقد كان من طوس بخراسان. ونسبته إلى غزاة، وهى بلدة من قرى طوس،
فتكون بالتخفيف كما هو المشهور على ألسنة الناس، أو إلى صناعة الغزل فتكون بتشديد
الزاي. وكان أبوه رجلا صالحا يأكل من عمله وهو غزل الصوف، فتكون نسبة التشديد فى
الزاي راجعة إلى هذا. وقد نبغ الغزالى فى كثير من العلوم، كما تفوق على كثير من
إخوانه الذين رافقوه فى الأخذ عن شيوخهم، وقد قال فيه معلمة إمام الحرمين: إن الغزالى
بحر مفرق. ولما مات أبو المعالى إمام الحرمين قربه الوزير نظام الملك وولاه التدريس
بمدرسته النظامية ببغداد سنة 484 هـ واتسعت حلقات درسه لكثرة ما أقبل عليه من طلاب
العلم، وقد أثر العزلة عن الناس فى فترة من فترات حياته الأخيرة، وقد ضرب الناس فى
هذا بكل ظن، ولكنه قد أراح الستار عن هذا فى كتابه « المنقذ من الضلال » فإنه عزا ذلك
إلى تطور نفسى له عليه سلطان شديد حتى حملته هذا على اعتقاد ألا طمع له فى السعادة
الأخروية إلا بالتقوى، وكف النفس عن الهوى، وأن ذلك لا يتم إلا بالهرب من الشواغل،
ولا سبيل لذلك إلا بالعزلة. وكان كثيرا ما يجادل خصوم السنة ويفهمهم. كما تعرض لنقد
المذاهب الفلسفية وأبان عما فيها. ولقد ترك محصولا كبيرا من العلم فى كثير من الفنون،
منها المستصفى من علم الأصول، وإحياء علوم الدين، وجواهر القرآن وموضوعاته قريبة من
موضوعات إحياء علوم الدين وكلاهما مطبوع، وتهافت الفلاسفة، ومقاصد الفلاسفة،
وعقيدة أهل السنة، وفيصل التفرقة بين الإسلام والزندقة، والوجيز فى فقه الشافعية،

ومحتاج العابدين . وقد قيل إنه آخر تأليفه . وإلجام العوام عن علم الكلام ، وكل هذه الكتب مطبوعة . وله المنحول من علم الأصول ، وهو مخطوط ، وياقوت التاويل فى تفسير القرآن . وهو كبير يقال إنه فى نحو أربعين مجلدا ، إلى غير ذلك مما له من كتب . ننطق والعقليات وغيرها . وقد كانت منزلته منزلة الإمامة فى زمانه ، والقيادة بين أقرانه كما يظهر ذلك مما ذكرناه سابقا .

ألف الغزالي هذا الكتاب فى أصول الفقه بعد أن ألف فيه كتاب المنحول ، والذى دعاه إلى هذا هو ما طلب إليه تلاميذه من تأليف كتاب يجمع بين الترتيب والتحقيق ، وأن يكون متوسطا بين الإخلال والإملال كما بين ذلك فى خطبة هذا الكتاب . وقد بناء على مقدمة وأربعة أقطاب ، وجعل المقدمة مبادئ منطقية تبين مدارك العقول التى تنحصر فى الحد والبرهان ، وما يتصل بذلك من شروط للحد والبرهان . ثم بين الأقطاب الأربعة بعد ذلك ، وهى الحكم ، والمثمر ، وهو الكتاب والسنة والإجماع التى هى أدلة الحكم ، وطريق الاستشمار ، وهو وجوه دلالة الأدلة ، وهى دلالة المنظوم ، ودلالة المفهوم ، ودلالة الضرورة والافتضاء ، ودلالة المعقول ، والمثمر وهو المجتهد . وقد كان منهجه فى مؤلفه هذا يعتمد على أمور :

(أ) أن يذكر آراء العلماء فى المسألة ، ثم يقف على ذلك برأيه مستدلا عليه ، ويمثل لك هذا ما ذكره فى سبب الجرح والتعديل . فقد ذكر رأى الشافعى فى أنه إذا جرح راو لأثر يجب ذكر سبب الجرح دون التعديل ، لأنه قد يجرح بما لا يراه جارحا لاختلاف المذاهب فيه ، خلاف العدالة ، لأنها ليس لها إلا سبب واحد . ثم ذكر أن قوما قالوا : مطلة الجرح يطل الثقة بالراوى ، ومطلق التعديل لا يحصل الثقة لتسارع الناس إلى بناء رأيهم على الظاهر فلا بد من ذكر سبب العدالة . وذكر أن قوما آخرين يرون أنه لا بد من ذكر السبب فى كل منهما . وأن البيضاوى يرى عدم ذكر السبب فى كل منهما . ثم أخذ يبين رأيه . وهو أن هذا يختلف باختلاف حال المزكى لهذا الراوى . . إلخ ما ذكر فى ص 163 من الجزء الأول .

(ب) إذا بدأ الكلام عن موضوع حصر عناصره وبينها ثم أخذ فى شرحها وما قد

يكون في كل منها من أقوال للعلماء، ويمثل لك هذا أنه لما أراد أن يتكلم عن حجة الإجماع قال: « ومن حاول إثبات كون الإجماع حجة افتقر إلى تفهيم لفظ الإجماع أولا. وبيان تصوره ثانيا. وبيان إمكان الاطلاع عليه ثالثا. وبيان الدليل على كونه حجة رابعا » . ثم أخذ يبين المراد بالإجماع في الاصطلاح الأصولي، وبين تصور حصول الإجماع من الأمة المحمدية، ثم بين أقوال العلماء في إمكان الاطلاع على هذا الإجماع. وبعد ذلك أخذ يبين المقصود وهو كون الإجماع حجة. ومثل هذا الصنيع يعطى القارئ صورة إجمالية للموضوع تساعد على فهم التفاصيل فيه، وهو ما يقصده من هذا الصنيع .

(ج) كان يكثر من الأدلة على ما يريد الاستدلال عليه، كما يكثر من الأمثلة. حتى يصل بالقارئ إلى الاطمئنان إلى ما يريد تقريره. وإنك لتجد هذا ماثورا في كتابه هذا، بل في كتبه الأخرى .

(د) إذا رأى أن دليلا لاحجية فيه لا يقتصر على ذكر وجه من أوجه نقضه. بل يذكر كثيرا من الأوجه التي تنقضه كما ذكر في الاستدلال بحديث « ما رآه المسلمون حسنا فهو عند الله حسن » على حجية الإجماع، فقال: ولا حجة فيه من أوجه: الأول - أنه خبر واحد لا تثبت به الأصول. الثاني - أن المراد به ما رآه جميع، لأنه لا يخلو أن يريد به جميع المسلمين أو آحادهم، فإن أراد الجميع فهو صحيح، إذ الأمة لا تجتمع على حسن شيء إلا عن دليل، والإجماع حجة، وهو مراد الخبر. وإن أراد الآحاد لزم استحسان العوام، فإن فرق بأنهم ليسوا أهلا للنظر قلنا إذا كان لا ينظر في الأدلة فأى فائدة لأهلية النظر. الثالث - أن الصحابة أجمعوا على استحسان منع الحكم بغير دليل ولا حجة، لأنهم مع كثرة وقائعهم تمسكوا بالظواهر والأشياء، وما قال واحد: حكمت بكذا وكذا لأنى استحسنته، ولو قال ذلك لشددوا النكير عليه، وقالوا: من أنت حتى يكون استحسانك شرعا وتكون شارعا لنا. وما قال معاذ - حيث بعثه الرسول إلى اليمن - :إنى أستحسن، بل ذكر الكتاب والسنة والاجتهاد فقط .

وما تقدم يتبين أن مادة الكتاب أقوال الأصوليين وأدلتهم على قواعدهم، وأعمال الصحابة في الاستنباط، والكتاب والسنة من حيث ما يؤخذ منهما دليل على المسائل

الاصولية . فهو غزير المادة بما جمع من مسائل علم الأصول وأدلتها .

أما منزلة الكتاب العلمية في محيطه فهي تفوقه من حيث منهجه، ويسر عبارته، وإدراك مرامييه دون عناء . ومن هنا كان مرجعاً هاماً لمن جاء بعد الغزالي من المؤلفين، فهو بلا شك عمدة في أصول الشافعية، كما أنه معتمد لمن يريدون التحرر من التعصب للمذهب معين، فقد يخالف الغزالي الشافعي في بعض أصوله .

* * *

القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي . «الجامع لأحكام القرآن» . القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، 1933 م 20 مج .

المؤلف هو محمد بن أحمد بن أبي بكر أبو عبد الله، من كبار المفسرين، نشأ في قرطبة بالأندلس، ثم رحل إلى الشرق واستقر بمينة ابن خضيب (المينا الآن) شمال أسبوط بصعيد مصر، وكان ورعاً زاهداً، يشغل أوقاته بالعبادة والتأليف، سمع من شيوخ كثيرين، وحدث عن الحافظ البكري، وأبي الحسن البصري وغيرهما .

له مؤلفات كثيرة غير تفسيره، منها « الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى »، «التذكار في أفضل الأذكار»، « التذكرة بأحوال الموتى وأحوال الآخرة» .

توفي بمينة ابن خضيب ودفن بها في (شوال سنة 671 هـ / 1273 م) .

والجامع لأحكام القرآن كتاب ضخم في تفسير القرآن الكريم، وضع له مؤلفه مقدمة نفيسة تحدث فيها عن بعض المسائل التي تتعلق بالقرآن الكريم، مثل فضل التفسير، ومراتب المفسرين والتفسير بالرأى، وجمع القرآن، ومعنى السورة، والآية، والحرف والاستعاذة، وبسملة، إلى غير ذلك من المسائل التي تعد معرفتها مدخلاً لعلم التفسير .

وللمؤلف في تفسيره منهج يقوم على ما يلي :

أولاً : عدم الاهتمام بقصص المفسرين، وأخبار المؤرخين، إلا ما لا بد منه للشرح والتوضيح .

ثانياً : الاهتمام بآى الأحكام وتفصيل ما تشتمل عليه من الأحكام والمعاني مع ذكر آراء الفقهاء، ومناقشتها وبيان صحيحها من ضيعفها دون تعصب لمذهب كلامى، أو فقهى، وإن كان أكثر عناية ببيان مذهب المالكية .

ثالثاً : تقسيم كلامه فى تفسير الآية إلى مسائل، وعرض كل منها على حدة، متحدثاً أولاً عن المسائل اللغوية والنحوية، بناء على آراء علماء اللغة والنحو، ومستشهداً بالنصوص .

رابعاً : نسبة كل قول إلى قائله، وتخريج الأحاديث النبوية .

خامساً : بيان الناسخ والمنسوخ على ما كان شائعاً حتى عهده، من شمول النسخ لكل تغيير، والقراءات ووجوهها .

سادساً : عدم تدخّل المسائل، أو تكرارها .

ويدنو من هذا أن كتاب الجامع لأحكام القرآن، قد جمع بين النقل، والعقل والفقه، واللغة، والأدب، وأنه خلا من كثير من الإسرائيليات التى اشتمل عليها عدد كبير من كتب التفسير، كما أنه اهتم بآى الأحكام اهتماماً خاصاً، فضلاً عن دقة عبارته، وجزالة أسلوبه، وتسلسل مسائله ووضوح أفكاره وقضاياها، وذلك كله فى بسط غير محمل ولا مل .

والكتاب بعد هذا يعد من أمهات كتب التفسير التى يصول عليها فى فهم القرآن وبخاصة فى مجال الأحكام .

* * *

القراى، أحمد بن إدريس . « اللخيرة » وهو ست مجلدات لم يطبع منه إلا الجزء الأول. ويقع هذا الجزء فى 535 ص. وقد قام بنشره كلية الشريعة إحدى كليات الجامعة الأزهرية .

يتسب المؤلف إلى صنهاجة إحدى قبائل برابرة المغرب، وإلى القرافة، وهى المحلة المجاورة لقبر الإمام الشافعى بالقاهرة. وهو وإن كان ينسب إلى صنهاجة فهو مصرى

مولدا، ومنشأ و وفاة، فقد ولد ببهنسا. وهى بلدة بصعيد مصر غربى النيل، وأما نسبه إلى صنهاجة فلأن بعض أجداده كان ينسب إليها، وقد ولد (سنة 626 هـ) وتوفى (سنة 684 هـ) وأخذ العلم من علماء عصره فى القرن السابع، وقد تلمذ فبحن تلمذ لهم إلى أبى عمرو بن الحاجب المالكى. والمعز بن عبد السلام الشافعى. وقد اجتهد فى التحصيل حتى انتهت إليه رئاسة الفقه فى مذهب الإمام مالك، وصار من الأئمة المجتهدين فى هذا المذهب، وقد شهد له العلماء بالتفوق فى العلوم الشرعية والعقلية، ويدل على صدق هذه الشهادة آثاره التى تركها من مؤلفات قيمة. وقد توفى رحمه الله فى (دير الطين) بالقرب من مصر القديمة، وهى المسماة الآن (دار السلام) (فى شهر جمادى الآخرة من سنة 684 هـ) ودفن بالقراة التى تقرب من قبر الإمام الشافعى. وقد ترك ثروة كبيرة من العلم فى مؤلفاته: منها الذخيرة وهو الذى نحن بصدد الكلام عنه. وأتوا البروق فى أنواء الفروق، وهو المشهور بين أهل العلم بكتاب (الفروق) وهو أربعة مجلدات، وهو مطبوع. والاحكام فى تمييز الفتاوى عن الاحكام وتوفى القاضى والإمام، وهو مطبوع، وشرح تنقيح الفصول فى الأصول وهو مطبوع. والاجوبة الفارقة فى الرد على الاسئلة الفارقة وهو مطبوع... إلى غير ذلك من الكتب المفيدة.

يعتبر كتاب «الذخيرة» موسوعة فقهية فى الفقه المقارن، وقد جمعه مؤلفه من أمهات كتب المالكية التى صنفها العلماء من مصريين وعراقيين وأندلسيين وأفريقيين وغيرهم، وجمع فيه بين فقه الصحابة والتابعين وعلماء الأمصار. لافرق بين أهل رأى وأهل حديث، وإذا ذكر رأيا نسبته إلى صاحبه. وقد ذكر القرافى فى مقدمة كتابه «الذخيرة» أنه جمع فيه بين الكتب الخمسة التى تعتبر مرجعا هاما للمالكيين شرقا وغربا، وهى المدونة التى رواها الإمام سحنون التنوخى عن الإمام مالك. والخواهر الثمينة فى مذهب عالم المدينة لأبى عبد الله بن نجم بن شماس. والتلخيص للقاضى عبد الوهاب بن على بن نصر البغدادى. والتفريع لابن الجلاب. والرسالة لأبى محمد عبد الله بن أبى زيد عبد الرحمن القيروانى. وقد زاد كثيرا على ما فى هذه الكتب.

* * *

ابن تيمية، تقي الدين أبو القاسم أحمد بن عبد الحليم. «السياسة الشرعية فى

إصلاح الراعى والرعية»، القاهرة دار الكتاب العربى، 1955 م / 1374 هـ، 170 ص .

وهذا كتاب آخر للفيقيه ابن تيمية أراد به أن يضع تحت يد الباحث معلومات مركزة ومختصرة عن واجبات الحكام وحقوقهم والعلاقة بينهم وبين المحكومين فى ظل العقيدة الإسلامية .

وينقسم الكتاب إلى قسمين الأول منهما فى أصول الولايات والثانى فى حدود الحكم وحقوقه ويضم القسم الأول باين الأول منهما من أربعة فصول فى شروط اختيار الأصلح لتولى الحكم والولاية وطرق اختيار المرشحين لهذا المنصب . وقد وضع ابن تيمية فى هذا الباب أسسا محددة يعند بها فى عملية اختيار الأصلح للوظائف العامة وولاية الناس ولم يعالج الموضوع بطريقة لغوية أو فقهية صرفة وإنما ردها بمادة تصلح للبحث .

أما الباب الثانى من القسم الأول فهو يتكون من 6 فصول تكلم فيها المؤلف عن الشؤون المالية فى المجتمع الإسلامى وسأهم بذلك فى تزويدنا بمعلومات عن هذا الموضوع الذى عالجها بعض الكتاب فى القرون المتقدمة مثل ابن سلام وأبو يوسف . وقد حاول ابن تيمية فى هذا الباب أن يوضح الأحكام التى يجب أن تسيّر عليها الدولة فى هذا الميدان ' وقرن ذلك بالنصوص القرآنية .

وقد تكلم ابن تيمية فى هذا الباب عن موارد دخل الدولة فذكر الغنيمة والفيء والصدقات كما تكلم عن حدود تصرفات الحكام حيال المحكومين بحيث إذا تخطاها اعتبر ظلما . وتكلم عن نواحى صرف أموال الدولة حسب الشريعة الإسلامية وأشار إلى ضرورة الاهتمام بالإنفاق على مرافق الدولة ووضعها فى المكان الأول . وقد عدد هذه المرافق وذكر منها القناطر والجسور والقوات والسلاح والكراع وتحصين الثغور .

ويضم القسم الثانى باين آخرين . الأول منهما يقع فى ثمانية فصول تحدث فيها عن الحدود التى وضعها المجتمع الإسلامى لرعاية أفرادهم وحمايتهم ضد الجريمة ومرتكبيها (السرقة والزنا، القذف، والمعاصى التى ليس لها حد مقرر) وقد ضرب الأمثلة على ذلك ونلمح فى معالجته لهذه الأمور جدلة وتطورا .

أما الباب الثاني من القسم الثاني فيقع فى ثمانية فصول أيضا عالج فيها ابن تيمية العلاقة بين الأفراد وطرق التصرف فيما ينشأ بينهم من منازعات وخصومات. والكتاب فى مجموعة قيم فى مجال دراسة الإدارة وأحوال المجتمع وإجراء الدراسات المقارنة فى هذه الميادين مع المجتمعات الأخرى .



ابن جماعة، بدر الدين إبراهيم سعد الله. « تذكرة السامع والمتكلم فى أدب العالم والمتعلم »، تصحيح محمد هاشم، حيدر آباد الدكن، جمعية دائرة المعارف العثمانية، 1934 م، 236 ص .

المؤلف ولد بالشام (سنة 639 هـ) وتعلم به وعمل خطيبا بالقدس وولى قضاء مصر ثم عاد ثانية إلى الشام وتوفى (سنة 733 هـ) وقد ألف فى الحديث والأحكام وله رسالة فى الكلام على الإسطرلاب بالإضافة إلى الرسالة التى بين أيدينا .

والكتاب يبدأ بداية تقليدية بالحديث عن فضل العلم والعلماء، ثم ينقسم إلى قسمين: الأول عن أدب العالم والمعلم، والثانى عن أدب التعلم. وبه ملحق عن آداب سكى المدارس .

أما عن أدب العالم فإن ابن جماعة يبدأ بالحديث عن أدب العالم فى نفسه فينصحه بمراقبة الله، وصيانة العلم والتخلق بالزهد، وحسن معاملة الناس، وألا يستنكف من الاستفادة من هم دونه. ثم يضع للمعلم الآداب والقواعد التى ينبغى اتباعها فى دراسته من حيث مظهره ومجلسه ومعاملته لتلاميذه كما ينصح بنصائح مفيدة فى التدريس مثل المحافظة على الهدوء والوقار وإتاحة الفرصة للأسئلة .

ويتبع ابن جماعة نفس التقسيم بالنسبة للتلميذ فيتحدث عن أدب المتعلم مع نفسه ومع شيخه وفى دروسه. وينصحه أن يبدأ بطهارة نفسه وأن يستغل فترة شبابه فى الدراسة والتحصيل. وينبغى على المتعلم - كما يرى ابن جماعة - أن يراعى آداب معاملة شيخه لأن طلب العلم على الشيوخ أصلح من دراسة الكتب. ويحدد ابن جماعة حقوق المعلم على

التلميذ في صفحات كثيرة. ويذكر ابن جماعة أنه على المتعلم أن يبدأ بكتاب الله وسائر علومه ويحفظ من كل فن مختصراً ويتجنب في البدء اختلافات العلماء وينتقل من البسيط إلى المعقد .

ويحتل الكتاب مكانة عظيمة في التربية الإسلامية، وقد حرص المؤلف على أن يضمه فصلاً عن آداب المتعلم مع الكتب ويختتم ابن جماعة كتابه بفصل عن آداب سكنى المدارس وهي المؤسسات التعليمية التي بدأت في الظهور في القرن الخامس الهجري، وكانت قد انتشرت في زمن المؤلف وربما دفع ابن جماعة إلى كتابة هذا الفصل أن المدارس كانت داخلية فوجب تفصيل آدابها لسكانيتها من طلاب وأساتذة .



ابن خلدون، أبو زيد عبد الرحمن بن محمد. « المقدمة »، القاهرة، لجنة البيان العربي، 1960 - 3 ج .

يعتبر ابن خلدون من أشهر علماء الاجتماع والتربية العرب. ولد بتونس (عام 1332هـ) وقد قضى ابن خلدون شبابه بين الفتن التي أدمت شمال أفريقيا في القرن الرابع عشر فشارك في المعارك التي احتدمت بين الدويلات الإسلامية الصغيرة في تونس والاندلس وتولى مناصب عدة. وبعد تنقله في مدن شمال أفريقيا استقر به المقام في القاهرة حيث قام فيها بوظيفة القاضي الأكبر وتوفي بها (سنة 1406 م) .

والكتاب العظيم لابن خلدون هو كتاب « العبر وديوان المبتدأ والخبر وتاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر » الذي قسمه إلى ثلاثة أقسام يمكن اعتبارها مستقلة بعضها عن بعض. ويؤلف القسم الأول مقدمته المشهورة التي يعرض فيها الأصول العامة لعلم التاريخ ويضع فيها أسساً فلسفية اجتماعية لدراسة التاريخ الاجتماعي للشعوب الإسلامية. ويتناول القسم الثاني تاريخ الشعوب العربية وما جاورها، أما القسم الثالث فيحتوي على تاريخ البربر والأمم الإسلامية في شمال أفريقيا. أما «المقدمة الشهيرة» فقد طبعت مرات عديدة؛ فقد أخرجها في الغرب المستشرق كاترمير في ثلاثة أجزاء مع تعليقات

واقتباسات وصدرت في باريس عام (1858). أما في المشرق العربي فقد ظهرت المقدمة أولا عام (1867) كمقدمة لكتاب العبر الذي صدر عن مطبعة يولاقي ثم تعدد نشر المقدمة منفصلة مرات عديدة في العالم العربي. كما أنها ترجمت إلى معظم لغات الغرب .

وتشتمل مقدمة ابن خلدون على أفكار عامة في التاريخ ومختلف أشكال العمران الناشئة عن الإقليم أو الحياة البدوية أو الحياة الحضرية وفي طبائع كل واحدة من هذه الحضارات وفي العلوم والفنون التي تنمو فيها. ولابن خلدون في مقدمته نظرية « العصبية » التي يوضح بها علل ارتفاع الدول وانحطاطها . وقد أثبت وجود شبه تام بين حياة الدولة وحياة الإنسان؛ فالدول تولد وتنمو وتموت كحياة الحياة وهي خاضعة مثلهم لبعض قواعد التطور الطبيعي. وعند ابن خلدون أن العصبية هي العلة الرئيسية لقيام الدولة . . ويعتبر ابن خلدون بحق واضع علم الاجتماع ومؤسسه .

ولآراء ابن خلدون الاقتصادية صبغة عصرية كالتى لأرائه الاجتماعية والسياسية. فيشرح ابن خلدون مؤكدا أن الدولة هي أعظم التجار، فالدولة إذا كانت تاجرة صالحة متبصرة وجب أن تسلك من الطرق السليمة ما تروج به أموال الجلبابة بين الناس مجددا، وتعد الضرائب الخفيفة أصح مشجع على العمل .

* * *

ابن سلام، أبو حنيفة القاسم. « الأموال »، صححه وعلق على هوامشه محمد حامد الفقى. القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى، 1934 م / 1353 هـ، 116 ص .

ولد أبو عبيد بمدينة هراة (سنة 150 هـ). وقد ولى قضاء طرسوس فترة من حياته، ثم قدم بعد ذلك إلى مدينة بغداد عاصمة الدولة الإسلامية في ذلك الوقت حيث أقام بها فترة ليست بالقصيرة، وتذكر بعض المصادر أنه حضر إلى مصر سنة 213 هـ وكتب بها، إلا أن الثابت أنه في آخر سنى حياته توجه للحج (وتوفى بمكة سنة 224 هـ). ولأبي عبيد مؤلفات كثيرة أخرى لها قيمتها، منها: كتاب غريب الأحداث، وكتاب معاني القرآن، وكتاب أدب القاضي، وكتاب النسب .

ويعتبر كتاب «الأموال» من أحسن ما صنف أبو عبيد نظرا لدقته واتساع مدى بحثه، وغزارة المعلومات التي أوردتها به. كما ترجع أهمية هذا الكتاب أيضا إلى أنه يبحث في التنظيم الاقتصادي الإسلامي وهو ميدان لم يطرقه كثيرون خلال العصر الذي عاش فيه، فكتب الحوليات ومؤلفات المؤرخين لا تساعدنا كثيرا في هذا الميدان، فجاء كتاب أبو عبيد مصدرا له قيمته فيما يتعلق بالتنظيم المالى للدولة الإسلامية طبقا للشريعة وللأحوال التي فرضتها ظروف الحياة في ذلك الوقت بما يتفق مع روح الإسلام، ونلمح فيه روح الاجتهاد الحقيقى .

ويناقش أبو عبيد في هذا الكتاب أنواع الإيرادات التي يوفرها النظام الإسلامى لحزينة الدولة أو بيت المال، كما كان يطلق عليه في ذلك الوقت، وحدد هذه الإيرادات ونسبها المختلفة حسب اختلاف أوضاع الأفراد الاجتماعية والاقتصادية، وعرض لتاريخ هذه الفروض التي فرضها الشرع على المسلمين منذ الفترة التي عاصرت حياة الرسول. كما ناقش موضوع النفيء والجزية وأحكام الخراج. ولم يقتصر أبو عبيد على دراسة جانب الإيرادات بل عالج موضوع النفقات وكيف توجه الإيرادات لتغطية النفقات مرتبة حسب أهميتها وحسب أصول الشريعة الإسلامية، كما أفرد أبو عبيد قسما من كتابه لدراسة الإقطاع ونظام القطيعة في نظم ملكية الأرض، وعرض كذلك لموضوع الخمس وأنواعه المختلفة، وعالج موضوع العشور المفروضة على التجارات والأراضى، وميز بين المفروض منها شرعا والذي لا يحل فرضه .



ابن سينا، الحسين بن عبد الله. «أحوال النفس»، رسالة في النفس وبقائها ومعادنها، تحقيق أحمد فؤاد الأهواني، القاهرة، مطبعة الحلبي، 1952 م / 1372 هـ، 203 ص .

ولد مؤلف هذا الكتاب (سنة 370 هـ) بأقشنة بالقرب من مدينة بخارى من بلاد ما وراء النهر. وكان دعاة الإسماعيلية كثيرى التردد على منزل أبيه، وتركوا لديه بعض

الانطباعات عن دراسة النفس والعقل . وما أن شب ابن سينا حتى درس الفقه والمنطق، الهندسة، علم النجوم، الطبيعيات، الإلهيات والطب، وتعمق في العلم الأخير بدرجة كبيرة. وقد تأثر ابن سينا في تفكيره الفلسفي بمصنف الفارابي الذي كان واعياً بأراء أرسطو وأفلاطون. وقد عين في صدر شبابه في مكتبة السلطان نوح بن منصور واستطاع بذلكه الحارق وسرعة فهمه أن يعي الجزء الأكبر مما فيها. وقضى ابن سينا بعد ذلك حياة حافلة بخدمة العلم وكتابة المصنفات (وتوفي سنة 428هـ) بمدينة همدان التي يوجد فيها قبره الآن.

ويعتبر هذا الكتاب من الكتب البارزة في مؤلفات ابن سينا، وهو عبارة عن رسالة طبعت منها نسخ متعددة وقد قام الأستاذ محمد شهابي أستاذ جامعة طهران بطبعها عام 1315 هـ تحت عنوان « روان شانسى شيخ الرئيس أبو على سينا ». أما النسخة التي عالجها المحقق في الطبعة التي بين أيدينا فقد جلبها معه من بغداد سنة 1952 م وكانت مكتوبة باللغة الفارسية. وهناك نسخ أخرى من الرسالة في مكتبة برلين ومكتبة بلدية الإسكندرية وغيرها .

وتحوى هذه الرسالة ستة عشر باباً، عرّف فيها ابن سينا النفس، وهو ينظر إلى الأجسام الطبيعية ويقسمها من جهة القوى الفاعلة فيها إلى قسمين: قوى تعمل في الأجسام بالتسخير، وأخرى تعمل بالقصد والاختيار. وقد ذكر أن الطبيعة اسم للقوة الفاعلة على سبيل التسخير وكذلك النفس النباتية، والنفس الحيوانية. أما النفس الإنسانية فهي في رأيه اسم للقوة الفاعلة على سبيل القصد والاختيار .

وقد تكلم ابن سينا في هذه الرسالة عن القوى النفسية، وفاعليات القوة المدركة من النفس وصلتها بالبدن. كما أنه تكلم بتركيز حول الأخلاق والأفعال. وطبيعي أن معرفة هذه النواحي لا بد وأن تقوم على معرفة أصول معينة هي معرفة النفس والبرهان على وجودها كوحدة لها كياناتها الذاتي غير البدن. إلا أن ابن سينا لم يتعرض في هذه الناحية للإحساسات والإدراك الحسى ولكنه عالج هذه النواحي في فصول من كتاب الشفاء .

وقد أورد ابن سينا في هذا الكتاب رأياً قـل أن نصادفه في كتبه الأخرى وهو أن

النفس لا تسمى كذلك إلا حين وجودها فعالة في جسم من الأجسام، أما إذا فارقته فالأوفق أن تسمى العقل. وقد هدف المؤلف من هذه الرسالة إلى دراسة النفس الإنسانية، فاهتم بالقوى الباطنة وقدرات التخيل ومر سريعاً على النفس الحيوانية والنباتية، كما ناقش أقسام النفس الإنسانية العامة والناطقة ووظائف العقل العملى الذى يتسلط على البدن ويسوسه والعقل النظرى الذى هو فى رأيه قوة مطلقة موجودة عند كل شخص طفلاً كان أم بالغاً وعلى تجوهر العقل أو النفس العاقلة - ثم ناقش موضوع وجود النفس وتعلقها بالغا. وقد برهن المؤلف فى هذه الرسالة على أن: الإدراك العقلى ليس بألة، وبقاء النفس فى البدن، والتناسخ، والنسوة، وعلاقة الخالق بالمخلوق، وتكلم عن اللذة وممارستها الحسية وغير الحسية .



ابن طباطبا، جلال الدين أبو جعفر محمد بن تاج الدين أبو الحسن على، « الفخرى فى الآداب السلطانية والدول الإسلامية »، القاهرة، مطبعة الموسوعات 1899 م / 1317 هـ، 304 ص .

ابن الطقطقى أو ابن طباطبا كما يدعى أحياناً من الطبقة العشرين من أحفاد الخليفة على بن أبى طالب . وقد انحدر المؤلف من فرع الحسن وإبراهيم طباطبا واستوطنت أسرته بمدينة الحلة . ولد المؤلف (عام 660 هـ / 1262 م) وخلف والده فى رعاية العلويين فى الحلة والنجف وكربلاء وتنقل بين عدة بلاد مثل مراغة التى نزلها (سنة 696 هـ)، والموصل التى حل بها (سنة 701 هـ) حيث ألف الكتاب الذى نعالجه فى هذا التعريف .

وقد نشر كتاب « الفخرى » لأول مرة بواسطة أهلورث (جوته 1860 م) معتمداً فى ذلك على المخطوط الموجود بالمكتبة الأهلية بباريس . وكان هذا هو المخطوط الوحيد المعروف من هذا الكتاب فى ذلك الوقت . وقد نشر المستشرقون أمثال جوردان، دي ساسى، هنريوس، بتروبولى فقرات من هذا الكتاب، كما نشر شرينو هذه الفقرات مع ترجمة فرنسية لها فى المجلة الآسيوية . ويرجع الفضل فى إظهار الطبعة الثانية إلى هارتفج دوينبورج .

وقد سمي الكتاب بالفخرى نسبة إلى من أهدى إليه، إذا أهداه ابن الطقطقي إلى فخر الدين عيسى عامر السلطان المغولي غازان على الموصل .

وينقسم هذا الكتاب إلى قسمين: أولهما في السياسة، وثانيهما موجز في تاريخ الدولة الإسلامية. ويعرض المؤلف في الفصل الأول لسياسة الملوك والحكام في تدبير أمور الدولة والناس. وقد ناقش بن طباطبا أحوال عدد من الدول في هذا الفصل وسياسة ملوكها مثل: دولة الأكراسة (الفرس)، الدولة الأموية، الدولة العباسية، الدولة البويهية، الدولة السلجوقية. وتتبع خلال ذلك واجبات الحاكم ومدى اتساع نفوذه وتقلصه، وما يجب أن يكون عليه من صفات، وما تقتضيه الأحوال من تصرفات، وذلك كله في صورة نصائح وتعليقات على أحوال الملوك والسلاطين .

أما الفصل الثاني فيعالج فيه المؤلف أحوال الدولة الإسلامية حتى نهاية عهد الخليفة المستعصم العباسي. وقد تعرض فيه لكيفية تدوين الدواوين في نظام الحكم الإسلامي ثم تكلم عن الوزارة في عهد بني العباس وحدد مفهومها ووظيفتها، وتتبع أحوالها في تلك الفترة مما يتيح المجال للدراسات المقارنة والتتبعية لمنصب الوزارة. وهناك حقيقة يجب أن نذكرها وهي أن ابن طباطبا مع أنه كان شيعيا إلا أن كتابه عموما كان منزها عن الغرض .

* * *

ابن طيفور، أبو الفضل أحمد بن طاهر، « كتاب بغداد »، صححه محمد زاهد بن الحسين الكوثري، القاهرة، مكتبة الخانجي 1949 م / 1369 هـ، 239 ص .

يدعى المؤلف أبو الفضل أحمد بن طاهر المارونى بالكاتب، ويُعرف عند القدماء بأبي طاهر الكاتب والذي نعرفه أيضا باسم ابن طيفور، حيث إن والده كان يدعى طيفور. وقد ولد ابن طيفور (سنة 204 هـ) في الوقت الذي دخل فيه المأمون بغداد قادما من خراسان وتوفي (سنة 280 هـ). والنسخة التي عالجها المحقق في هذه الطبعة مأخوذة عن مصور شمسي للنسخة الخطية الوحيدة المحفوظة في المتحف البريطاني في لندن، وهناك عدة طبعات أهمها طبعة ليزج (سنة 1908 م) ومعها ترجمة باللغة الألمانية لهنس كلر .

وطريقة المؤلف فى تسجيل الأنباء بهذا الكتاب تدعو إلى الاطمئنان إليها؛ لأنه يعدد الذين عنوا بتدوين أنباء ذلك الزمن. كما أنه يقول عند ذكره للأخبار التى أوردتها ما اتفق عليه الرواة منها، أما إذا انفرد أحدهم بنبأ فإنه يذكر اسمه .

ويتناول الكتاب يبحث مستفيض عصر المأمون وهو يعتبر من أهم عصور الخلافة العباسية إن لم يكن أهم العصور الإسلامية على الإطلاق وذلك نظرا للانطلاق الفكرى والعلمى والسياسى (الديمقراطية) الذى حدث فيه . وكان المأمون فارسى الأم فسمح بتدفق المعارف الفارسية وبالتالى العلوم الإغريقية القديمة إلى الحضارة الإسلامية . وقد عالج ابن طيفور هذه المظاهر وتعرض للتغيرات التى أجراها المأمون لنظم الدولة المختلفة .

ومن أهم الجوانب التى عالجها المؤلف نظام أعطيات الجند الذى وضعه المأمون . وكذلك التعديلات التى أجراها فى المكائيل حرصا منه على مصلحة الناس وعدم استغلال التجار لهم . ومن أهم المكائيل التى أحدثها المأمون والوظائف الجديدة التى اهتم بها مثل : وظيفة أصحاب الجسر ، ووظيفة مشرف الأخبار . وتكلم المؤلف كذلك عن إصلاحات المأمون التى أجراها فى نظام الشرطة .

والكتاب فى مجموعه مرجع مهم من مراجع الإدارة العباسية فقد أدى مهمة جليلة فى تصوير الأحوال السياسية والاجتماعية إلى جانب النظم الإدارية فأكمل الصورة التى أعطائها لنا مسكويه فى « تجارب الأمم » ، الصائى فى « تحفة الأمراء » ، الشيرزى فى « نهاية الرتبة فى طلب الحسبة » .

* * *

الصائى- أبو الحسن الهلال بن الحسن بن إبراهيم . « كتاب تحفة الأمراء فى تاريخ الوزراء » . بيروت ، مطبعة اليسوعيين ، 1904 ، 516 ص.

وقد ولد الهلال (سنة 359 هـ) وتوفى (سنة 448 هـ). والطبعة التى عالجها الناشر صححها المستشرق الإنجليزى أمدرود ووضع لها مقدمة باللغة الإنجليزية وفهرسا لأسماء الرجال وآخر لأسماء الأماكن .

وقد ذكر المؤلف أن هذا الكتاب قصد به أن يكون ذيلًا لكتاب الوزراء لأبى عبد الله

محمد بن عبدوس الجهشيارى وهو الذى جمع فيه أخبار الوزراء . وقصد الصابئ من وراء تأليفه كتاب «تحفة الأمراء» أن يذكر أخبار الوزراء ويشرح أحوالهم إلى نهاية أيامهم . ومحور الكتاب ترتيب ولاية الوزراء لا ترتيب عهود الخلفاء والأمراء وقد جمع به أحوال وزراء الدولة العباسية ومن تولى مثل وظيفتهم بالعراق وفارس والرى من كتاب الدولة البويهية .

وقد عالج الصابئ موضوع الوزارة فى هذا الكتاب معالجة موضوعية توحى بالدراسة الدقيقة وتتيح الفرصة لإجراء المقارنات . فقد تكلم عن الوزارة فى عهد آل الفرات وآل الجراح بإسهاب كبير وحدد معالم هذه الوظيفة المهمة التى ظهرت فى العصر العباسى نظرا لاتساع مجال الإدارة بعد أن كانت قد اختفت منذ ظهر الإسلام . وخلال كلامه تعرض الصابئ لكافة التطورات التى حدثت فى هذه الوظيفة وفى الوظائف الأخرى المتصلة بها فى الدواوين . كما أبرز الصراع الذى كان موجودا بين موظفى الدولة بشكل واضح وعرض سليم مما أدى إلى أن اعتمد عليه الأستاذ هارولد باون فى كتابه الذى أطلق عليه « عصر على بن عيسى الوزير » والذى نشرته جامعة كامبردج سنة 1928 م .

وقد رودنا هذا الكتاب بصورة شاملة ودقيقة للجهاز الإدارى فى الدولة العباسية وخاصة فى عهد الخليفة المقتدر وأوضح علاقة هذا الجهاز بالشئون المالية وأوضح تأثير كل من النواحي الإدارية والمالية على الأخرى وخاصة فيما يتعلق بمطالب الجند والنفقات الباهظة التى كانت تخصص لدفع عطاياهم مما أدخل بالميزان للوجود بين الإيرادات والنفقات .



الغزالى، أبو حامد محمد بن محمد . «إحياء علوم الدين» . القاهرة، لجنة نشر الثقافة الإسلامية، 1356 / 1357 هـ، 4 جـ .

ولد الغزالى ببلدة طوس بخراسان(عام 450 هـ / 1058م)وقد ولى التدريس بالمدرسة النظامية ببغداد وتنقل فى كثير من البلاد الإسلامية، فرحل من بغداد إلى الحجاز وتوجه إلى الشام وأقام بدمشق مدة ثم انتقل إلى بيت المقدس حيث عاش فيها نحو عشر سنين ألف فيها كثيرا من الكتب منها كتاب « إحياء علوم الدين » وقد رار مصر وأقام بالإسكندرية حيناً

من الزمن ورجع إلى بغداد ومنها إلى خراسان حيث ولي مرة ثانية التدريس بالمدرسة النظامية في نيسابور ثم عاد إلى بلدته طوس حيث توفي بها (عام 505 هـ / 1111 م) .
ويعتبر الغزالي من أعظم علماء وفلاسفة الدولة الإسلامية وله مؤلفات كثيرة منها:
«تهافت الفلاسفة» و «مقاصد الفلاسفة» و «المنقذ من الضلال»... إلخ ولكن من أنفس كتبه كتاب «إحياء علوم الدين» وقد نشر في عدة طبعات منها طبعة بولاق عام 1853 .

ويشتمل هذا السفر الضخم على تجربة حياة الغزالي في التعليم والفلسفة والدين، وقد قام هذا الكتاب على الوحي والسنة ولا سيما تدين المؤمن الفطري وشعور التقوى فيه لا الاستدلال الفلسفي اللاهوتي، ويتعرض الغزالي فيه للفلسفة والتعليم وعلم النفس وعلم الكلام .

وينقسم كتاب الإحياء إلى أربعة أقسام رئيسية هي: قسم العبادات: فيذكر فيه من خفايا آدابها ودقائق سنتها وأسرار معانيها كل ما يحتاج العالم إلى معرفته من وجوه الإخلاص فيها وإقامتها على الأسس التي يحبها الله سبحانه ورسوله، وقد صدر هذا القسم بكتاب العلم والقسم الثاني: قسم العادات، يذكر فيه أسرار المعاملات الجارية بين الخلق وأغوارها وقائعها. والقسم الثالث: للمهلكات وهي الأخلاق المذمومة التي ورد القرآن بتطهير القلب منها. يعرف بها ويذكر أسبابها وما ينشأ عنها من مضار، ثم يذكر طرق العلاج منها، أما القسم الرابع والأخير: فللمنجزات يذكر فيه كل خلق محمود ويشرح الوسائل التي يكتبب بها والثمار التي تجني من التخلق به. وقد رتب هذه الأقسام إلى كتب وانقسمت الكتب إلى أبواب والأبواب إلى فقرات.

وقد وضع الغزالي في كتابه نظاما تربويا كاملا معتمدا على أن التربية نتيجة حتمية للفلسفة، فإن الفيلسوف يعمل على نشر مذهبه ومبادئه التي يدين بها، وقد رسم الهدف التربوي وفق نظرته للحياة وما فيها من قيم أي وفقا لفلسفته ثم وضع المنهج العلمي الذي رآه مقياسا لتحقيق هدفه وغرضه من التربية، فصنف العلوم وقسمها وبين فوائدها للمتعلم ثم رتبها ونظمها حسب أهميتها وفائدتها ثم بين المبادئ التي يجب أن يسير عليها المعلم في

أثناء تأديته لوظيفة التعليم والتهذيب .

وكان الغزالي فى كتابه أيضا عالما سيكولوجيا، فقد أدخل على دراسة النفس ووظائفها الشيء الكثير من التعديل وسلك سلوكا جديدا يختلف عن سلوك من سبقه من العلماء؛ فاهتم بالجانب العملى من الحياة النفسية وأخضع علم النفس للقياس المنطقى، فكان بذلك باحثا سيكولوجيا يستشف أغوار النفس الإنسانية على النحو الذى يفعله علم النفس الحديث حين يدرس الظواهر النفسية. واستطاع الغزالي أن يجمع عددا كبيرا من الملاحظات المتعلقة بالنفس والتجارب الشخصية التى حصلت له وللآخرين، كما تعرض للعواطف والانفعالات وحللها تحليلًا عميقًا. وعنى الغزالي أيضا بالسلوك الفردى والاجتماعى فكان عمله بحق بداية ومقدمة لأسس علم النفس الحديث .

* * *

الفارابى، أبو نصر محمد بن طرخان. « آراء أهل المدينة الفاضلة ». بيروت، المطبعة الكاثوليكية، 1959 م .

يعتبر الفارابى من كبار الفلاسفة المسلمين ويعد أيضا من علماء السياسة والاجتماع وقد عرف الفارابى بالمعلم الثانى باعتبار أن أرسطو المعلم الأول. وولد بمدينة (فاراب) من بلاد تركستان عام (259 هـ / 872 م) وقد نسب إلى موطن رأسه هذا. وانتقل إلى بغداد فنشأ فيها وألف أكثر كتبه ورحل إلى مصر والشام. وكان الفارابى راهبا فى زخارف الحياة يميل إلى الانفراد بنفسه. وقد توفى بدمشق عام 339 هجرية (950 - 951 م). ويعتبر الفارابى المؤسس الحقيقى للدراسات الفلسفية فى العالم الإسلامى والمنشئ الأول للفلسفة الإسلامية. وقد ألف أكثر من مائة كتاب منها كتاب « آراء أهل المدينة الفاضلة » وقد طبع المستشرق الألمانى ديتريتشى هذا الكتاب لأول مرة عام (1895) بمطبعة بريل بمدينة ليدن بالمانيا. ثم طبع بعد ذلك عدة طبعات فى القاهرة وبيروت .

وقد وضع الفارابى فى رسالة « آراء أهل المدينة الفاضلة » مذهبه الفلسفى السياسى كله مما يتعلق بآرائه فى الإلهيات والنفس الإنسانية وفى الأخلاق والسياسة وقسم كتابه إلى:

قسمين. قسم بدأ به ولخص فيه المبادئ الفلسفية التي يدين بها والتي سبراعها إلى حد ما في إنشاء مدينته، وقسم ختم به كتابه وشرح فيه شئون هذه المدينة وما ينبغي أن تكون عليه في مختلف فروع حياتها .

ويعتمد الفارابي على المبدأ الأفلاطوني القائل أن الناس خلقوا ليعيشوا جماعة وينتهى إلى النتيجة القائلة إن من واجبات الدولة الكاملة التكوين أن تشمل على جميع الأرض العامرة وعلى جميع البشرية. وقد عالج البحث فن السياسة من الناحية الفلسفية الخالصة. فالتفكير السياسي في نظام الدولة وتصور المثل الأعلى للحكم ووضع المقاييس السياسية وتحديد الغاية من الحكم والمحكوم، ونقد المجتمع الذي يؤدي إلى الشرور والمفاسد. كل هذا من الوسائل التي انفرد بها الفارابي بالبحث فيها والتي تدل على قوة الشخصية واستقلال الرأي .

والمدينة الفاضلة اسم أطلقه الفارابي على المثل الأعلى للحكم ويريد به المدينة التي تحقق لأعضائها السعادة القصوى في الدنيا والآخرة. وقد كانت وظيفة القيادة أو الرياسة أهم وظائف المدينة الفاضلة وأكبرها أثرا في رأى الفارابي. وذلك لأن رئيس المدينة هو السلطة العليا التي تُستمد منها جميع السلطات. فهو مصدر حياة مدينته وقوام نظامها. لذلك لا يصلح للرياسة إلا من زود بصفات فطرية ومكتسبة يتمثل فيها أقصى ما يمكن أن يصل إليه الكمال في الجسم والعقل والعلم والخلق والدين. . هذه هي نفس الصفات في القائد أو القيادة بصفة عامة في أى مجتمع متمدن حديث .

* * *

القابسي، أبو الحسن على بن محمد بن خلف. « رسالة أحوال المعلمين وأحكام المعلمين والمتعلمين ». في: « التعليم عند القابسي »، تأليف أحمد فؤاد الأهواني. القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، 1945 م / 1364 هـ، من ص 241 إلى ص 318 .

مؤلف هذه الرسالة هو أبو الحسن على بن محمد بن خلف المعافري المعروف بابن القابسي. وقد ولد في مدينة قابس التي تقع بين طرابلس وسفناقس (سنة 324 هـ) وتوفي

(سنة 403 هـ). وقد رحل المؤلف خلال حياته إلى المشرق ثم عاد إلى القيروان. وكان حافظاً للحديث عالماً زاهداً وله كتب كثيرة قيل إنها بلغت خمسة عشر كتاباً منها: كتاب المهمد في الفقه، كتاب الاعتقادات، كتاب البعد عن شبه التأويل وغير ذلك كثير .

ويعتبر هذا الكتاب من أهم المؤلفات الإسلامية التي عاجلت موضوع التربية كما أنه يعتبر من أندرها؛ نظراً لأن كاتبه من سكان المغرب الإسلامي وهو يعالج بذلك نظريات التربية الإسلامية عامة. ويتكون الكتاب من ثلاثة أجزاء: تكلم القابسي في الجزء الأول منها عن فضائل القرآن وشروط قراءته وأماكتها، أما الجزء الثاني فهو يس العملية التعليمية بطريقة مباشرة؛ فيناقش موقف الوالد الذي لا يعلم ابنه، ويعتبر هذا موضوعاً هاماً حيث إن التعليم الأولي كان يقع على عاتق الأب في ذلك الوقت ولم يكن هناك دافع إلى تعليم الأبناء سوى الشعور بأهمية العلم وكان هذا مرتبطاً في أذهان الناس بالمقدرة على قراءة القرآن وحفظ نصوصه .

وقد تكلم القابسي عن الأماكن التي يتعلم فيها الصبية « الكتاب »، كما تكلم أيضاً عن تعليم الأنثى، ورأى في هذا المجال أن يقتصر تعليمها على العلوم المفيدة كعلوم الدين واللغة في رايه كما ناقش آراء الفقهاء في جوار التدريس لقاء أجر معلوم وخاصة فيما يتعلق بتدريس العلوم الدينية. وتكلم المؤلف أيضاً عن منهج التعليم في ذلك الوقت وفروعه كالكتابة والخط والإعراب والقراءة .

وقد عالج القابسي موضوعاً هاماً من مواضيع العملية التعليمية فتكلم عن العلاقة بين المدرسين والتلاميذ وموضوع العقاب وتحدث عن الضرب. كما اشترط المؤلف تكافؤ الفرص بين الصبية في التعليم وتعرض لطرق تهذيب التلاميذ في المدرسة وتنظيم علاقتهم مع بعضهم .

أما الجزء الثالث فيناقش فيه القابسي موقف المعلم من العملية التعليمية وواجباته نحوها لكي تتم بصورة سليمة كما ذكر عدة أمور متفرقة عن اختيار مكان العملية التعليمية وانتقالها من مكان إلى آخر وعلاقة المدرس بالآباء وغير ذلك .

اختبارات تطبيقية

المراجع العربية العامة
والتراث

الاسم : :

المجموعة :

المسلسل : ٠٠-٠٠

الاختبار الأول

س 1 : يعتبر كتاب الفهرست من الكتب التي تساعد الباحث في التعرف على .. (أكمل)

س 2 : من كتب المراجع في مجال اللغة والمعاجم :

س 3 : لتاريخ التراث العربي أهمية خاصة وهي :

الاختبار الثاني

س 1 : حدد ثلاثة من كتب المراجع في مجال التراجم :

1-

2-

3-

س 2: يمكن التعرف على الكتب المترجمة حتى نهاية القرن الرابع للهجرة من

المراجع التالي

س 3: أهمية مفتاح السعادة ترجع إلى :

1-

2-

3-

الاختبار الثالث

س1: حدد ثلاثة من كتب المعاجم العربية:

.....

.....

س2 : مؤلف معجم «العين» هو:

.....

وأهميته ترجع إلى :

..... 1-

..... 2-

..... 3-

س3 : أدلة مراجع التراث هي :

..... 1-

..... 2-

..... 3-

س4 : حدد ثلاثة من كتب المراجع في مجال القرآن والحديث النبوي والمطبوعات:

..... 1-

..... 2-

..... 3-

الاختبار الرابع

س 1 : كيفية استخدام الصحاح للجوهري هي :

س 2 : توفى ابن النديم في :

وطريقة تنظيم الفهرست هي :

س 3 : طريقة تنظيم مفتاح السعادة هي :

س 4 : يمكن الوصول إلى المعاجم وأنواعها من :

الاختبار الخامس

س 1 : المقصود بالمراجع هو :

س 2 : أهمية المراجع العربية هي :

-1

-2

-3

س 3 : من المراجع التي تعرف بالمطبوعات العربية :

-1

-2

-3

المراجع العربية العامة والتراث

هزرو الكتاب

||||| إن المراجع العربية كثيرة تغطى جميع العلوم والمعارف بآلاف الكتب ومئات المؤلفين والمصنفين .

وهذا الكتاب إذ يقدم لمجموعة من هذه المراجع عرضاً وتحليلاً إنما يقدم أمودجاً لشراء هذه المراجع؛ عسى أن يكون فى هذه المحاولة ربط الإنسان العربى بتراثه الغنى اعتزازاً وإقبالاً واقتناء .

إن هذا الكتاب يصلح كمقرر دراسى فى كليات التربية والآداب - قسم المكتبات ولكل من يهتم بهذا الموضوع .

الناشر

International Publishing & Dist. House
Cairo - Egypt

I.S.B.N : 977-282-039-0